

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
diario de Misiones

FORMOSA

AHORA



MONICA AYOS

**"SOY UNA CHICA ACCESIBLE,
FRESCA Y ESPONTANEA"**

Su novio, **Diego Olivera**, le da un beso y sale apurado. Se escucha el timbre. **Nico y Tina**, los dos pequeños perros, ladran insistentemente. Su hijo **Federico** contesta el teléfono. El celular comienza a sonar. Su rostro aparece una y otra vez en televisión. Su nombre resulta un denominador común a todos los programas de espectáculos. Entonces la tranquilidad de su departamento se transforma en un "oasis" en medio de tanto éxito. Es que **Mónica Ays** se ha convertido en la "chica del momento": sigue triunfando entre las plumas junto a **Jorge Corona** en "Reíte país"; **Greta**, su personaje en la telenovela "Franco Buenaventura", crece día a día; acaba de estrenarse la película "Mi suegra es un zombie", donde hizo su primer protagónico en cine y está ensayando una obra de teatro junto a **Carlos Calvo**.

"¿Algo más? A veces me da la sensación de que no voy a poder con todo, pero me las arreglo. Siempre hice teatro y televisión a la vez, soy como la chica maravilla porque estoy con la capa en todos lados. Es un milagro tener dos laburos en un país tan desgastado en ese aspecto y la verdad que le doy gracias a Dios. Tengo que aprovechar y darle para adelante, aunque no es fácil ser actriz, madre, novia, amante, amiga... en fin", dice Mónica en una charla exclusiva con "Ahora", en la cocina de su casa.

¿El nuevo look está más cerca de tu personalidad?

—Sí, es como que antes la esencia de la chica de barrio no tenía mucho que ver con el envase. En realidad soy un poco contradictoria y me

gusta tener de las dos cosas. Soy consciente de mis curvas y los atributos sexies que me dio la naturaleza. Esto lo supe aprovechar en

su momento. Pero también mi esencia pesó mucho en este tiempo, cuando lo sexy me sirvió para abrir puertas lo utilicé y obtuve resultados

positivos, me fue muy bien siendo vedette, no reniego de eso, al contrario, agradezco a ese rubro que me abrió muchas puertas.



"Porque soy sexy, todo ME CUESTA EL DOBLE"

Pero llegó el momento que vi otros caminos que me interesaron y decidí probar suerte. Primero el cambio se dio en mi interior y después vino lo exterior. Empecé por el color del pelo, más tarde busqué no ser tan voluptuosa, tan platinada, y me saqué las pestañas postizas.

—¿Es tu mejor momento profesional?

—Siento que es muy bueno. Cada vez que se dan estas cosas me preguntan: “¿Este es tu año?”. Mi respuesta es siempre la misma: “Ojalá

“El sexo es muy importante en la pareja. En épocas de menos laburo predomina un poco más. No se puede todo: actriz, mamá, amiga, novia, amante...”

vengan mejores”, y esto no quiere decir que sea egoísta y quiera todo para mí. Mi medicina para cualquier mal es laburar. Trabajo desde muy chica y siempre me gané la vida sola. Esto que conseguí, que en definitiva es el comienzo de un camino porque no significa que me voy a detener acá. Estoy

empezando y aprendiendo todos los días. Actuar no es solo actuar, sino ser generoso con tus compañeros, dar lo mejor de un personaje para que lo reciba quien está compartiendo la escena. Hasta acá fue como cosechar lo que sembré durante años, estoy

recogiendo las semillitas de amor y cariño con el público, que está incondicionalmente conmigo. También en el ambiente soy muy querida, no tengo problemas.

—¿Pensás que tu perfil bajo te jugó a favor?

—Puede ser, aunque no niego que alguna vez se me cruzó por la cabeza que siendo una vedette que no genera escándalos podía no “seducir” a los productores, pero evidentemente no es así. No puedo volverme mala porque estoy de moda.



MÓNICA AYS, EN PAREJA CON DIEGO OLIVERA, MAMÁ DE FEDERICO Y ACTRIZ EN “FRANCO BUENAVENTURA”, SE PERMITIÓ HABLAR DE SU INTIMIDAD: “NO SOY NINFÓMANA PERO TAMPOCO ASEXUAL”. DE SUS PARIENTES POLÍTICOS —LOS OLIVERA— ASEGURA: “SON MUY PREPARADOS Y CULTOS”. FELIZ CON SU LABOR EN TELEFÉ, DICE: “ENCONTRÉ MI LUGAR Y ES AQUÍ DONDE ME QUIERO QUEDAR”.

Yo tengo buena onda con todo el mundo, presto mi ropa, soy solidaria arriba del escenario. Me fijo en lo que hago yo y no en las demás. Voy cumpliendo las metas que me propongo. Estoy muy feliz de poder darle de comer a mi hijo y pagar el crédito de mi casa, son un montón de cosas que las logré sola.

**—¿Te molestan los
preconceptos que se
generan en torno de una
mujer exitosa y mucho
más en el mundo de las
vedettes?**

—No, porque estoy muy segura de mí misma. Tengo una familia detrás, está Federico. Si me pongo a pensar en todo lo que se dice, no de mí sino en general, no podría seguir. Entonces es como que he creado un "microclima" donde también está Diego (Olivera). Hago mi trabajo y listo. Soy una chica accesible, espontánea, fresca, que solo representa un personaje arriba del escenario. Creo que cambié un poco ese mito sobre las vedettes.

—Moria reconoció en una entrevista que aceptó salir con un hombre a cambio de un auto. ¿Te ocurrió algo similar?

(Risas) —Pero eso pasó en la época de oro de la revista. Ahora la gente apenas si tiene plata para pagar una entrada. El público ahora no son hombres solos, sino que van parejas y hasta chicos. Nunca me pasó y cada uno puede opinar lo que quiera. Estoy convencida de que en esta vida vale todo lo que a uno le vaya bien con sus principios. Respeto las decisiones ajenas.

—¿Diego es celoso?

—No, para nada, me parece que la vida lo fue moldeando. Tiene 34 años y tuvo noviazgos con otras mujeres, así que se habrá "anestesiado". A mí me tocó un Diego bárbaro, muy cariñoso y atentó a mis cosas. Está muy compenetrado en este amor. El otro día dijo: "Ella es el amor de mi vida". Escuchar esas palabras de la persona por la que sentís lo mismo es movilizante. Es como poder afirmar: Llegó el príncipe azul, por fin. Hace poco se estrenó mi película, "Mi suegra es un zombie", y Diego vino al estreno conmigo. Había escenas fuertes y se las bancó. Mi laburo lo toma como mi trabajo y lo respeta muchísimo. Ojo que para mí también en el laburo vale



“Lo de Moria pasó en la época de oro de la revista. Ahora, la gente apenas si tiene plata para pagar una entrada. Nunca me pasó, nadie me regaló nada”

todo. No tengo tapujos. Soy vergonzosa cuando me sacan de contexto, pero si no mi cuerpo es una herramienta. Para mí es lo mismo, ahora él va a empezar una novela con Gustavo Bermúdez y Araceli, entonces yo tendría que estar con los pelos de punta y no es así. Al contrario, me encanta que trabaje, es un bombonazo, está bárbaro y me encanta que las mujeres lo disfruten.

Está más lindo que nunca porque está conmigo.

—¿Y Fede, tu hijo?

—Sí, él es más celoso. Tiene diez años y aunque nació sabiendo que su mamá era artista es un poquito celoso. Vengo de una familia de artistas, mis viejos se dedicaron siempre al tango y desde chica recorría las tanguerías y me quedaba dormida en las sillas. Lo que pasa es que Fede está creciendo y es pudoroso de

su propio cuerpo. Es un cambio de él, es un nene muy inteligente, es feliz y hago lo posible para que sea así.

—¿Cómo complementás la figura del padre?

—Sanders seguirá siendo su papá. Eso no va a cambiar. Ellos han logrado una relación muy linda, muy pura. Se eligieron mutuamente y no me opongo a esa relación, es más, casi no formo parte. Quedé excluida porque tienen un vínculo muy fuerte. La llegada de Diego a mi vida fue una prueba muy grande para todos y Fede lo aceptó bien, más allá de que Fede hace terapia porque es hijo de una mujer mediática y me parece que eso sirve para sacar cosas afuera. Pudo superar muy bien la separación y aceptó sin inconvenientes a Diego.

—¿Qué te pareció la relación de Sanders con Tamara, que según dicen terminó?

—¿Cómo que se separaron? Bueno, eso no lo sé. En realidad cuando empezaron me enteré por los medios, no por él. Todo lo que sea felicidad para Sanders me pone contenta. Si se siente contenido por Tamara, bienvenida sea. No me meto en su vida porque sería una falta de respeto. No la conozco en profundidad para hablar de Tamara. Ojalá que sea feliz porque es una excelente persona, conmigo se portó bárbaro.

—¿La veías en “Gran Hermano”?

—No, gracias a Dios trabajo tanto que casi no miro televisión. Soy de las que no se quedan frente al televisor. Cada cual con su vida hace lo que quiere. Con la mía hago lo que puedo y no hablo de los demás.

—¿Marcha bien la obra con Carlos Calvo, a pesar de los rumores?

—Sigue todo bárbaro, lo que sucedió es que cambiamos la obra que se había elegido inicialmente. Es una comedia romántica muy divertida que estamos ensayando hace un mes y medio. Al principio había varias obras cuando eligieron la pareja y la

primera fue ésa que hicieron Bebán y Araceli, pero después decidieron elegir otra.

-¿Qué tal es Carlín?

-Es muy canchero, es bárbaro. Hay pocos cancheros en Buenos Aires. Tiene una fortaleza admirable y una familia hermosa. Se labura en serio, es muy responsable y respetuoso. Hay mucha disciplina y yo soy muy hinchita con esas cosas. Es un orgullo que un tipo de semejante talento haya dicho sí a compartir un escenario conmigo.

-¿Esa seriedad también la encontrás en "Franco Buenaventura"?

-Encontré un grupo humano bárbaro. Son gente muy humilde y viven el trabajo de una manera muy especial. Entré en un mundo donde me siento cómoda y no porque no me haya sentido bien en la revista. Realmente encontré mi lugar y es aquí donde me quiero quedar. Puedo jugar con los personajes. Por ejemplo a Greta la estoy inventando junto a los productores. Todos los días le voy poniendo cosas que me imagino. Esto de ser actriz es maravilloso, encontré en la actuación una veta mía que tenía ganas de sacar a la luz. Si me dicen que me tengo que rapar y sacar todos los dientes para hacer un papel, lo hago. Dejé de ser tan importante el envase para darle paso a la esencia. Eso no quiere decir que no me guste ser sexy, no es que pretendo convertirme en "Betty, la fea". Si me puedo poner una peluca y pestañas postizas, también puedo afearme o no. Todo me cuesta el doble porque al ser linda o sexy tengo que demostrar más que tengo talento.

-Volviendo a tu vida personal, ¿la historia con Diego fue un amor a

primera vista?

-No, para nada. Con Diego nos conocimos en "Matrimonios y algo más". Pasó un tiempo hasta que nos registramos. Tengo que reconocer que cuando lo vi me pareció un

sexo en la pareja?

-Es muy importante. No soy ninfómana, pero tampoco asexual. Tengo un equilibrio bastante copado. Cuando tengo épocas de menos laburo, el sexo predomina un poco más. No



principito. Es tan alto y tiene esos ojos tan verdes... es muy bonito y nunca me había fijado en él. Me pasaba lo que a la mayoría de la gente, me lo confundía con Federico. Pero nos fuimos conociendo y enamorando. El humor predomina en nuestra relación, nos reímos mucho de todo y tenemos el mismo código. -¿Qué papel le das al

se puede todo: actriz, mamá, amiga, novia, amante. Pero lo mismo le pasa a él. Hasta hace un tiempo estaba como encerrado, es muy mezquino de su belleza, entonces lo empujó para que haga cosas. Ahora conmigo se está nivelando. También él me ayudó mucho para que preservara un poco más mi imagen. -¿Más hijos? -Sí, pero más adelante.

Diego quiere dos más y yo también, pero ahora no es el momento. Ojalá quedara embarazado él. Sueña con tener un hijo, y que me haya elegido a mí para ser la madre de su hijo es muy fuerte.

-¿Cómo te llevás con la familia de él?

-Bárbaro. Es gente muy talentosa e inteligente. Sin ir más lejos, mis padres se fueron de gira con el papá de él cuando yo tenía cinco años. Son muy respetuosos y se admiran. Siempre están dispuestos a ayudar y charlar. Nos complementamos en muchas cosas. Para mí la inteligencia es la sabiduría de poder llegar a hacer las cosas que tenés ganas, mediante distintas tácticas. Son muy preparados y cultos.

-¿Charlás con Soledad Villamil, la esposa de tu cuñado, Federico Olivera?

-El contacto familiar como cualquier cuñada. Nos vemos en las reuniones y hablamos bastante, pero las dos estamos con mucho laburo.

-Ella está nominada para los Martín Fierro, ¿te ilusionás con algo así?

-El sueño está siempre, pero es como mucho. Hasta ahora no me puse a pensar en eso. Tal vez el día de mañana puede ser, pero hoy creo que me desmayo.

VERÓNICA DRYGAILO

NIÑAS Y SEÑORITAS
DE 4 A 21 AÑOS CON O SIN EXPERIENCIA
Para importantes
DESFILES DE MODA
tel. 4-951-1851 de 10 a 20 hs.
Convoca **HUGO CAMPOS**

Guillermo de la Fe
Parapsicólogo - Mentalista
Asombroso, Insólito y Sorprendente
ALTA MAGIA - TAROT
VIDENCIA - ASTROLOGIA
AYUDAS FUERTES
NEGOCIOS - PAREJA - JUICIOS
Visitenos ya... mañana puede ser tarde.
Av. Pueyrredón 904 1º P. "B"
Tel: 4961-0259 / 4966-1216



"En España hay demasiados CABEZAS RAPADAS"

DAVID Y JOSÉ MUÑOZ LO AFIRMAN SIN DUDAS. CREADORES DE ESTOPA, DUEÑOS DE UN ÉXITO FENOMENAL CON SU ÚLTIMO CD, DICEN: "NO SOMOS UN EJEMPLO A SEGUIR, SOLO TUVIMOS SUERTE". SIN PROBLEMAS, ASUMEN: "EN TODOS LOS DISCOS EL TEMA DEL CANNABIS LO ENCARAMOS COMO ALGO COMÚN". ADMIRAN A SERRAT, CRITICAN A AZNAR Y SE DECLARAN TROTSKISTAS: "EN NUESTRO PAÍS TODOS LOS PERROS SE LLAMAN TROTSKY".

David y José Muñoz aparecieron como una tromba y les sacudieron la modorra a los españoles. Muy pronto estos hermanos catalanes, más conocidos como el dúo **Estopa**, pasaron las fronteras y desembarcaron (lejos de asustarse por la crisis argentina) en la calle

Corrientes. Allí, confirmando su vigencia en **Buenos Aires**, hicieron cantar a sus fans con canciones de sus discos "**Estopa**" y del flamante "**Destrangis**". De origen humilde, los chavales no pierden la desfachatez y se largan a hablar de todo sin remilgos.

—¿Pudieron salir a caminar por la calle?
(José) —Muy poco. Apenas si fuimos a cenar. Estuvimos dando ruedas de prensa. Por eso no podemos hablar sobre cómo vimos a los argentinos.
—¿Qué les produce tener tanta repercusión aquí?
(David) —Sin difusión no hay

repercusión, por eso les agradecemos a todos que hayan hablado de nosotros. Sobre todo a ustedes, que fueron los primeros.
(J.) —Creemos que aquí la tuvimos un "pelin" más fácil que en otros países. Porque hay muchos argentinos viviendo en España y muchos argentinos tienen

parientes españoles. Por eso entramos con una carta de recomendación.

—¿Cuánto influye su origen humilde? No son como los hijos de los cantantes que siempre dicen que ellos la tienen más difícil...

(D.) —... y no se los creo. El camino de ellos está todo o bastante hecho. Veo normal que el público se identifique con nuestro origen humilde. Pero no somos un ejemplo a seguir.

(J.) —Ni héroes ni nada.

(D.) —Solo tuvimos suerte.

—Manu Chao dice que en Barcelona se da lo más rico de la cultura europea.

¿Existe una suerte de "primavera catalana"?

(J.) —Puede ser. Es una ciudad muy cosmopolita, abierta y tolerante. Encuentras gente de todos los países, y sí, se vive una primavera. Hay grandes músicos y un movimiento social similar al de París.

—¿Podrían haber grabado un tema como "El jardín del olvido" en otra ciudad?

(D.) —En Madrid hay tanta tolerancia como en Barcelona.

—¿No tuvieron problemas por su temática?

(D.) —No.

(J.) —Encaramos el tema del cannabis en todos los discos como algo común.

(D.) —Lo tocamos como una pinceladita cotidiana, sin hacer apología.

—Sabrán que hay quienes ponen el grito en el cielo cuando escuchan hablar de marihuana.

(D.) —Sí, se sorprenden...

(duda y agrega pícaro) ¡Es porque nunca la probaron! (se ríen).

(J.) —Sin apologías, eh.

—¿Hay más argentinos en Barcelona ahora?

(D.) —Ya conocíamos a muchos. Los lazos entre nuestros países siempre han sido fuertes. Entonces no extraña ver a tres o cuatro. (J.) —De hecho, con nosotros trabajan varios técnicos y conocemos varios cantautores.

—Aquí se cree que España es un paraíso.

(D.) —Mentira, mentira. Aquí hay crisis. Pero en España

"Barcelona es una ciudad muy cosmopolita y tolerante. Encuentras gentes de todos los países, y sí, se vive una primavera. Hay movimiento social como en París" (José)

también.

(J.) —Tampoco va tan bien como dice el presidente.

(D.) —Hay paro (desocupación) y gente que no cobra el seguro de desempleo. Cada vez hay menos enseñanza pública.

(J.) —Pero el marketing dice que va bien y la gente lo cree.

—¿Se van a llevar música argentina?

(D.) —Ya nos llevamos a

Gardel. Y algo de Charly García. Nos encantaría conocerle y tocar con él.

—¿Madrid es más rígida que Barcelona?

(J.) —No sé. Barcelona es más bohemia.

(D.) —La gente de barrio se diferencia muy

(D.) —Síiii. Y cuando hablan de "explotación internacional" me horripila. Hasta hay un departamento de eso.

(J.) —¡Uf! Cuando escuchamos eso nos sentimos un par de plátanos o manzanas.

—¿Por qué no cantan en catalán?

(D.) —Por circunstancias, nuestra lengua materna es el

más no sea en la manera de caminar.

—¿Les gustaría una Cataluña independiente?

(J.) —Quiero un mundo independiente.

—Una respuesta muy elegante.

(J.) —Las fronteras no acaban donde empiezan.

(D.) —No terminan en el mar, pues hay barcas. Hay fronteras culturales y debemos marcar esa diferencia. La raíz y la cultura de cada sitio no se deben perder. Porque ahora no existen los países sino las empresas, y esas no tienen límites.

—¿Son hinchas del Barça?

(D.) —Seguro. ¿De quién si no?

—En la ciudad está el Espanyol. Aunque con ese nombre...

(D.) —El nombre te lo dice todo. Esos son una filial del Real Madrid. Encima acusan a los del Barça de nazis. En fin, todos los "ultras" (N. de la R.: nuestros "barrabruvas") lo son. Hay mucho "subnormalito" suelto.

(J.) —En España hay demasiados cabezarrapadas.

—¿Les gusta Javier Saviola?

(D.) —Y cómo no. Estuvimos cenando con él. Es el ídolo máximo de la ciudad y una persona extraordinaria.

—¿Más aun que estrellas como Kluivert o Rivaldo?

(J.) —Por supuesto. Se venden muchas más camisetas de Saviola que de ellos.

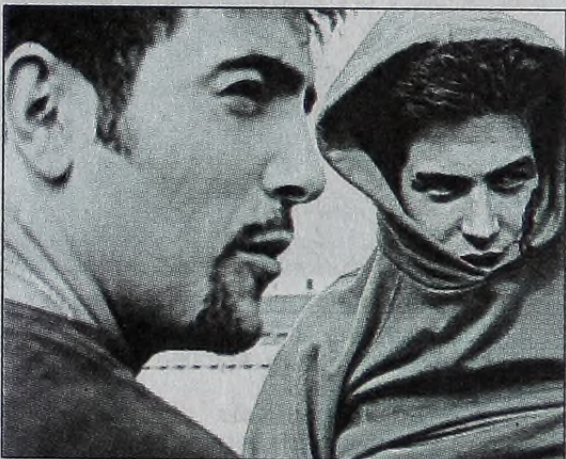
—¿Por qué? Porque hace goles, claro.

(D.) —Por eso y

porque es así de alto (marca la altura de la mesa). Tiene cara y habla como un niño.

Es ingenuo, no quiere armar mucho el taco y no se la cree. A mí me encanta cómo explica los goles. Para él todo es fácil o suerte.

—En eso es como ustedes. Porque son humildes pero vendieron 600.000 copias del nuevo disco en



Para los hermanos Muñoz la estética tiene un mensaje especial y en la promoción de su última producción quisieron que sus fotos y afiches fueran en blanco y negro.

poquito. Y ésa es la que nos interesa. Se nota que somos de barrio. De allí salimos y esa gente forma el noventa por ciento de nuestra audiencia. No vamos dirigidos a nadie. Porque no somos ni un zapato ni un pantalón.

—Entonces se fastidian cuando a un disco suyo se le dice "producto".

castellano. Entendemos y hablamos en catalán, hasta tenemos una canción en esa lengua. Estamos orgullosos de ser bilingües.

—¿Escuchan a Serrat?

(D.) —Joder, Serrat es un maestro.

(J.) —Un señor.

(D.) —Ojalá se nos hubiera pegado algo suyo. Ya nos gustaría parecernos aunque

pocos meses.

(J.) –El equipo va bien (risas).

(D.) –En eso nos queremos parecer a Saviola. Por eso lo destacamos.

–**Europa marcha a ser un gran país unificado...**

(D.) –Sí, un gran país liberal, capitalista y "bushiano".

Totalmente influido por la banca internacional y Estados Unidos. No queremos que se quiten las fronteras porque se las quitan ellos. Así pueden vender más zapatos. Me gustaría que en vez de la Coca Cola se globalizasen la música y la solidaridad. Que los trabajadores de Estados Unidos se sintieran hermanos de los de Barcelona y no superiores.

–**Hace poco se realizó una cumbre en Barcelona en la que se habló de eso.**

(D.) –Coincidió con el partido Barça-Real Madrid, mira qué casualidad. ¿Viste el Nou Camp?

–**No, pero vi los palacios de la policía a los manifestantes. ¿Estuvieron ahí?**

(D.) –No, porque actuábamos en Gijón. Pero no hubiese sido la primera vez que participamos de una manifestación como ésa.

–**¿Bush o Fidel?**

(D.) –Ni Bush ni Fidel: Trotsky.

(J.) –Pero ése está muerto.

(D.) –Vamos... ¿Qué hubiera pasado si lo hubieran dejado a ese hombre liderar el gobierno? Castro no es trotskista ni tampoco Clinton. No existe ninguno. He leído algo de él y me pareció interesante: liberal y tolerante.

(J.) –En España, la mayoría de los perros se llaman Trotsky.

(D.) –Eso sirve para rescatar la figura. No es mi ídolo, pero si lo fuera le pondría a mi perro así. Como hay quien le pone Bruce Lee.

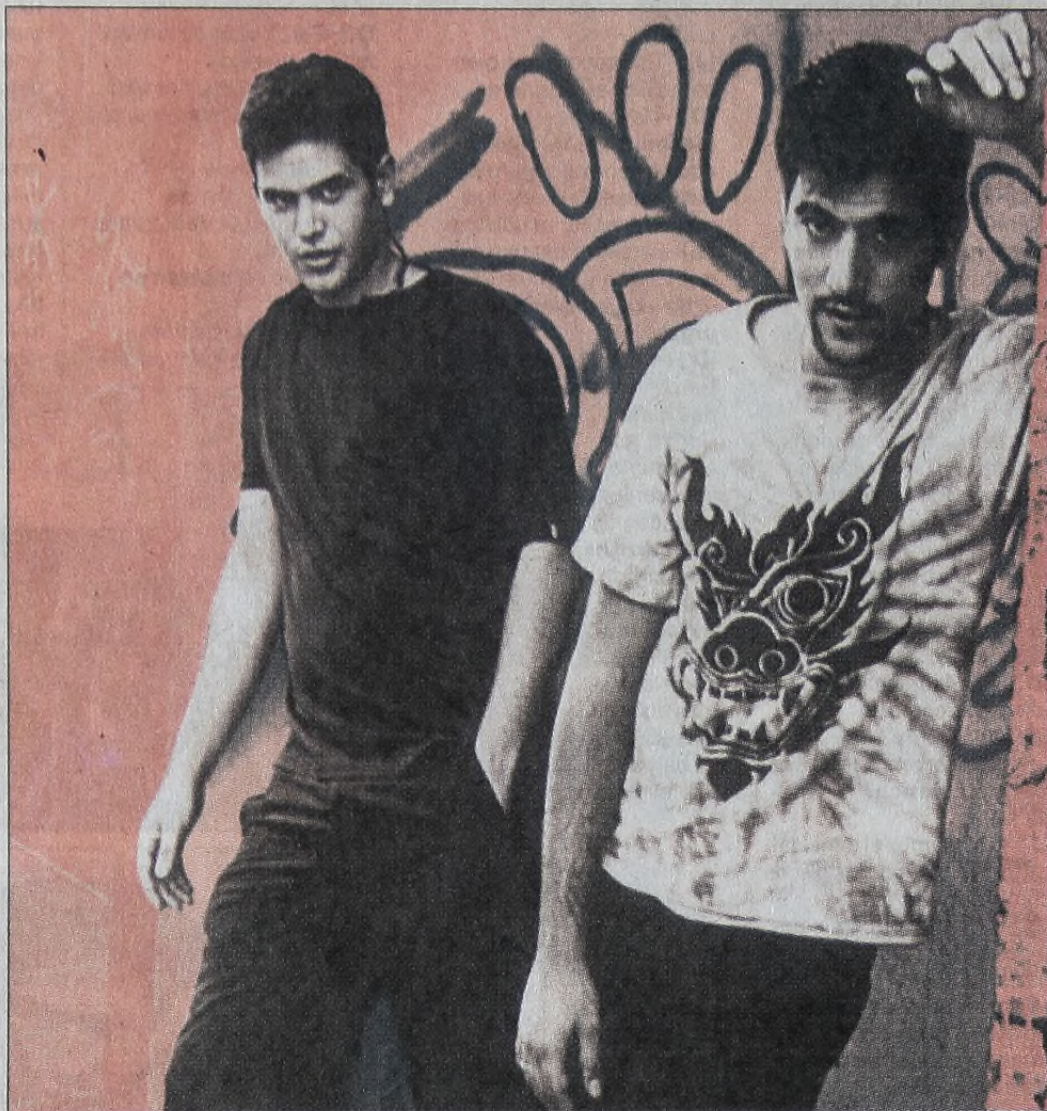
"Saviola tiene cara y habla como un niño. Es ingenuo, y no se la cree. A mí me encanta cómo explica los goles. Para él todo es fácil o suerte" (David)

Tenlo por seguro.

–**¿Qué planes tienen para lo que queda de 2002?**

(D.) –Tenemos material como para un tercer y cuarto disco. Lo podemos sacar cuando queremos. Pero tenemos que descansar nosotros y el público.

(J.) –Nosotros no



"Prefiero irme a los infiernos si no te como la boca, que me va a dar un cataplasma si te acercas...", dice en su estribillo "Destrangis in the night", tema inspirador del último CD de Estopa, el grupo que ya llegó a nuestra afamada calle Corrientes.

–**¿Trotsky quedó solo como nombre de perro y el Che Guevara como estampado de remeras?**

(D.) –Es triste, pero es así. Las ideas quedan un poco en el olvido, ¿no? Solo se habla de comunismo, capitalismo o nazismo. No queda nada para los otros colores. ¿Qué hubiera pasado si...? Nunca lo sabremos.

–**¿Hay esperanza de cambio?**

(D.) –El futuro es inexorable.

Va a venir por cojones, no hay vuelta de hoja.

–**¿Cantarían para algún gobierno?**

(D.) –Ninguno.

–**¿Y en el entretiempo del Super Bowl, el partido de football yanqui con más audiencia del mundo?**

(J.) –¡Hombre! Espérate, eso es distinto.

(D.) –Como experiencia lo haríamos hasta gratis. Pero está claro que no le haríamos el caldo a ningún gobierno.

componemos para un disco. Lo hacemos porque sí.

–**¿Entonces?**

(D.) –Nos tomaremos unas vacacioncitas. Pero vamos a hacer cosas. Tal vez nos dediquemos a dirigir cine.

(J.) –Sin olvidarnos de la música. No nos retiraremos.

–**Como Fito Páez.**

(D.) –Nos enteramos aquí, "Vidas privadas", sí. La iremos a ver.

GUSTAVO MASUTTI

Cumplió Tinelli: vuelve pronto

Y el jueves próximo **Marcelo Hugo Tinelli** saldrá a ocupar su lugar en la televisión argentina. Es la esperanza de un director de contenidos que "apura" la guerra publicitaria -escuálida- para que este mes Canal 13 sufra un poquito y ganarle. La "avanzada Suar" lo dejó malherido y en estos tiempos "nadie puede darse por muerto ni aun estándolo". A "El show de Videomatch" lo espera el boom del año: "Son amores", que el lunes último tuvo un promedio de **30.9 puntos**. Y un América 2 crecido con una batería de ciclos que le funcionan: "Intrusos" (9.1, el lunes 29 de abril), "Entre Moria y vos" (8.1), "Indomables" (10.2) y "TV Registrada" (10.8). Va tercero -después del aún líder Telefé (por 0,1 en el acumulado del mes de abril) y el ligero 13- y la apuesta es **crecer más** en audiencia y recaudación publicitaria. Azul sobrevive -mal- gracias a **Samuel Chiche Gelblung** -"Memoria" (8.8); "Zona de investigación" (11), y "Azul noticias 19" (11.6). El domingo pasado, por primera vez, **Mariano Grondona** (8.8) habiendo hecho uso de todas las materias del mercado, perdió con "Periodistas" (9.9). Así pues, a Tinelli se lo extrañaba, de modo que este retorno adquiere otro significado después del escándalo de su frustrado

En Canal (á) se están presentando cuatro telefilms dirigidos por Eliseo Subiela: el jueves que viene se estrena "Angel", una historia con numeroso elenco y en el que participan habitantes de la Villa 21 Barracas.



"Son amores" es el boom del año: promedia alrededor de 30 puntos diarios y sus protagonistas, Miguel Ángel Rodríguez, Mariano Martínez, Nicolás Cabré y Florencia Bertotti pueden saborear a pleno este éxito.



debut. Telefé apuesta a caballo ganador y quiere emplear a "El show de..." como "caballo de Troya" de sus últimas cartas como: "Poné a Francella" y el "Gran

Hermano III" -al parecer con elenco juvenil, y esta vez con trabajo incluido en el contrato- que quisiera mandar a mediados de mayo. Por el lado de la emisora de Constitución no dan señales de alarma. Confían en las tres horas pegadas de: "Telenoche", "Son amores" y "099 Central" (con muy buena labor de Facundo Arana, Nancy Dupláa, Carolina Peleritti y Luis Luque, entre otros) y dicen que todo se lo toman con soda. Inclusive, la baja de "Caiga quien caiga" (19.1) en sus cuatro emisiones (había empezado con casi 25 puntos). Eso sí, le ganó a un capítulo de "Tiempo final" ("La

tabernera") que alcanzó **12.3** pese a la genial interpretación de un **Alejandro Urdapilleta** que rara vez aparece en pantalla, **Leticia Bredice**, en la mejor labor de sus últimas apariciones.

Mayo es definitorio para el segundo semestre de 2002 entre los canales privados. Se trata de lograr avisos importantes que garanticen un mínimo de operatividad a futuro y ahí ni el 13 ni Telefé están dispuestos a ceder. Se va a poner más divertido. "La guerra es imaginar", dijo **Napoleón**, y Villarroel cree que solo le resta poner "Kachorra", con **Natalia Oreiro**, mantener "Los simuladores" -super

Tinelli vuelve, al fin, con su troupe. "El show de Videomatch" reaparece por décimo tercera temporada en la pantalla de Telefé. Los muchachos, contentos... y la audiencia también.

original-, seguir alimentando a "Franco Buenaventura" que revivió, y la fuerza de "Gran Hermano". Claro que si este "Gran Hermano" sale igual al segundo, tan lento y aburrido...

✓ Cable

El jueves, a las 22, **Canal (á)** emitirá el telefilm de su propia producción, "Angel", dirigido por **Eliseo Subiela**, y que cuenta en su elenco con **Pasta Dioguardi, Julio Arrieta, María Esther Oviedo, Agustina Gómez, Héctor Arrieta, Mónica Espindola, Víctor Hugo Carrizo** y la participación particular de habitantes de la **Villa 21 Barracas**.



"PARA MÍ", DICE
ALFREDO CASERO
EN UNA INUSUAL
ENTREVISTA DON-
DE CUENTA POR
QUÉ ES PERONISTA
Y SE ALEJA DE LOS
CACEROLAZOS
—"YO NO ESTOY DE
ACUERDO CON ESA
MOVIDA"— Y ASE-
GURA QUE SU PRE-
TENSIÓN ES QUE
"JAPÓN NOS ABRA
TAMBIÉN LAS
PUERTAS A LOS
ARGENTINOS".
JURA QUE LE LLE-
GÓ EL ÉXITO DE
"SHIMAUTA" "EN
UN MOMENTO EN
QUE ESTOY QUE-
BRADO ECONÓMI-
CAMENTE".



"Sería bárbaro grabar la MARCHA PERONISTA"

Los músicos estaban probando sonido desde hacía más de media hora en los estudios de Muchmusic—en el corazón del barrio de San Telmo—cuando **Alfredo Casero** apareció en escena

manejando su camioneta, desesperado por hallar un lugar para estacionar. Enseguida alguien salió de la nada para hacerse cargo de la situación. Entonces él bajó rápido, se abrazó largos segundos con un seguidor

que justo en ese momento caminaba por Humberto Primo al 300 y se metió en el set para ensayar con el japonés **Miyazawa Kazufumi**, el autor del tema **Shimauta**, con quien luego grabó una emisión que se

podrá ver por la cadena latina de televisión. Casero entró al lugar acompañado por su perro Leoncio y no dudó en jugar con él cuantas veces quiso. Aquí, un Casero auténtico.
—¿Cómo surgió la idea de



cantar un tema en un idioma tan diferente como el japonés?

—Yo siempre voy a comer comida japonesa a un restaurante donde trabaja un amigo que es hijo de okinawenses y que un día me dijo que tenía una canción para mí. Ahí nomás me dio "Shimauta", cantada por The Boom. La escuché, me gustó y decidí incluirla en "Casarius" y listo. La canción habla de una injusticia increíble que tiene que ver con la guerra. Y llega acá en un momento de increíble injusticia y deja bien en claro quiénes son nuestros enemigos y contra quiénes nos rebelamos.

—¿Y qué te pasa a vos con el fenómeno del tema?

—No paro de agradecerle a Dios. Es bárbaro y también lo es que se dé la posibilidad de que no estemos tan aislados culturalmente del mundo. Que un tipo pueda hacer carrera en otro país es lo que menos me interesa, porque a mí me gusta que sepan que nosotros también tenemos potencial para brindarles. Incluso pretendo que el boom no sea de Japón en la Argentina, sino al revés, para que esto permita que Japón nos abra también las puertas, porque de alguna manera eso es un poco de lo que necesitamos, estar más afinados en la

Casero junto a Miyazawa Kazufumi durante el ensayo que realizaron días atrás en el Parque Japonés de Palermo. La música, la cultura y la amistad se combinaron entre nuestro artista y el del Lejano Oriente.



"Lo que escribió Perón en su momento estuvo muy claro. Del peronismo quedó lo que se ve fuera de la Argentina en todo el mundo... Me hice peronista por Caloi"

misma sintonía de lo que está pasando en el mundo.

—¿Particularmente qué querés mostrarle a ese mundo?

—Que no somos una porquería como nosotros mismos decimos, que somos un pueblo esto y lo

otro. Somos un pueblo bárbaro e inteligente, que tiene la mala suerte de ser muy joven. Pero que también tiene la buena suerte de ser muy joven. Mal se está en Afganistán, que te bombardean todos los días. Nosotros también estamos

mal y sentimos un montón todo lo que está pasando por todos lados. Pero es raro porque todo esto me llega en un momento en el que estoy quebrado económicamente. Las cosas van apareciendo mágicamente y de manera muy especial. Por eso, lo que digo no lo hago desde un lugar de comodidad o confort, pero en vez de ponerse a llorar hay que ponerse a construir y mostrar que en nuestro país no se producen solo cosas que se pueden vender, sino que también se pueden disfrutar. Si llego a ir a Japón, el mensaje que voy a dar es que los argentinos no somos los chicos malos del mundo ni que no queremos pagar la deuda porque somos traidores o indisciplinados.

—Tu reflexión me obliga a consultarte sobre la realidad nacional.

¿Saliste a cacerolear a las calles?

—No, no... Yo no estoy de acuerdo con toda esa movida porque eso les dejó la posibilidad —a los tipos que tenían que quedarse para solucionar el problema que les correspondía— de que se fueran a la quinta a rascarse las pelotas y arreglar coartadas para salvarse. En realidad todos sabemos de alguna manera que los cacerolazos y la violencia pueden haber sido incitados tanto de un lado como del otro. Todo eso les permitió tener una salida para alejarse de un problema que los había superado.

—Como peronista confeso, ¿qué pensás que ha quedado del peronismo original? ¿Te atreverías a grabar un tema con la marcha peronista?

—Para mí sería bárbaro. Pero del peronismo no quedó nada, porque si hoy cualquier peronista bien parado agarra el libro de las verdades y se para delante de cualquier otro peronista, lo tienen que tirar. Lo que escribió Perón en su momento estuvo muy claro. Del peronismo quedó lo que se ve fuera de la Argentina, en todo el mundo. Porque en

el mundo me hablan de Evita, de Perón y de lo que fue en la modernidad el ícono de la argentinidad.

—¿Y vos por qué sos peronista?

—Yo me hice peronista de grande porque me hizo Caloi, que me dijo que si era peronista me tenía que gustar el vino (**se ríe**). Pero a mí no me gusta el vino. Entonces creo que me hice peronista porque vi un tipo con muchísimo amor al país y a la tierra. Y creo que lo único que nos falta a nosotros es amor. Falta que nos enseñen a trabajar. Alguien le tiene que decir al idiota que tira la basura del auto a la calle, que no lo haga porque esa basura se la está comiendo su hijo. Nosotros tenemos que enseñarles a los países que siempre han vivido en el orden a vivir en este caos, porque nosotros nacimos y vivimos desde siempre en el caos.

—¿Por eso, por ejemplo, decidís pasar mucho de tu tiempo en Puerto Madryn y no en Buenos Aires?

—Yo me paso la vida yéndome. Pero es una alegría porque me voy adonde están mis amigos. Mañana me iré a Japón y pasado a Tailandia.



Yo qué sé.

—¿Qué significa para un tipo como vos grabar para una multinacional como Sony?

—Pero es una multinacional a la que en este momento le están poniendo el pecho tipos como uno, o como Pipo Ferradas y Horacio Nieto, que están poniendo fuerza de barrio para levantar una multinacional. Es decir, si fuera por las multinacionales, estarían nada más que en los lugares donde hay negocio. Pero ahora estoy grabando acá y me siento feliz. Chau, me tengo que ir.

Sin dejar tiempo para pedirle unos minutos más, se paró, dejó el perro en el suelo para despedirse con un abrazo y salió corriendo para subirse a su pequeña camioneta.



“Para nosotros el fútbol es un deporte relativamente nuevo. Y en caso de que haya un partido entre Argentina y Japón, les pido que nos ganen por 1 o 2 goles”

UNA MIRADA JAPONESA

Con atuendo netamente occidental, el cantante

japonés

Miyazawa

Kazufumi habló —traductora mediante— de su experiencia, de la Argentina, de la música y del próximo mundial de fútbol, entre otros temas.

—¿Es la primera vez que visitás la Argentina?

¿Cómo ves el país en un momento tan complicado como el actual?

—Hace diez años que tenía ganas de venir a la Argentina, pero recién lo pude hacer por primera vez el año pasado, cuando grabé un tema llamado “Una

balada para Evita y el Che Guevara”.

—¿Qué cosas te han sorprendido de este país?

—Lo único que conocía de Sudamérica era Brasil, pero en Buenos Aires me siento muy cómodo porque el trato de los argentinos es muy bueno.

—¿Te sorprendió que un argentino tomara un tema tuyo para cantarlo en América?

—No, para nada. Así como los argentinos conocieron algo de Japón por el tema “Shimauta”, ahora me gustaría que la gente de mi país conozca más la música y la cultura de Argentina.

—¿Cómo suponés que toman los argentinos un tema cantado en un idioma totalmente desconocido?

—Supongo que por la personalidad de Alfredo el tema llegó al corazón de los argentinos por más que no entiendan la letra.

—Dicen que tu banda ha

ido incorporando ritmos y estilos musicales en los diferentes viajes que han realizado por el mundo.

¿Qué podrían adquirir tras tu paso por la Argentina?

—En las grabaciones del año pasado, y también ahora, he conocido a muchos artistas de aquí que tienen talento. Pero no pienso hacer música argentina en Japón, sino que pretendo hacer una colaboración con los músicos argentinos al tocar con ellos y todo eso.

—Considerando la cercanía del mundial de fútbol en Japón y Corea, ¿cómo creés que tratarán los hinchas nipones al Seleccionado argentino?

—En Japón no hay tanta historia del fútbol como aquí, pero el pueblo está muy emocionado por el mundial y por la llegada de equipos tan importantes como el argentino. Incluso allí hay un grupo muy grande de aficionados del fútbol argentino, porque para nosotros el fútbol es un deporte relativamente nuevo. Y en caso de que haya un partido entre la Argentina y Japón, les pido que nos ganen por uno o dos goles, pero no por mucho más.

RODRIGO CONTI

Una vida idílica se rompe por un crimen fortuito



"K-Pax, El Visitante" trae de regreso a la pantalla grande al actor Kevin Spacey. En el papel de Prot, el artista compone a un extraño paciente de otro planeta internado en un hospital psiquiátrico.



Morgan Freeman en una escena de "Crimen en primer grado", el filme del realizador estadounidense Carl Franklin. Se estrena el jueves próximo.

El actor Kevin Spacey, dos veces premiado con un Oscar, es el protagonista de **"K-Pax, El Visitante"**, el filme que se estrena el próximo jueves. Dirigida por **Iain Softley** ("Las alas de la paloma", "Hackers", "Backbeat"), la película incluye un reparto integrado por **Jeff Bridges**, **Alfred Woodard** y **Mary McCormack**, entre otros. La trama del filme gira en torno del **Dr. Mark Powell (Bridges)** y su extraño paciente **Prot (Spacey)**, un hombre que dice encontrarse en una misión en la Tierra. Sus relatos hablan de una vida en "K-Pax", un planeta a 1.000 años luz de distancia donde los pacientes del hospital psiquiátrico también desean

viajar. Powell, especialista en casos con alucinaciones, se preguntará en un momento si el "enfermo" podría ser lo que dice y se verá ante la disyuntiva de aceptar esta posibilidad.

En tanto, para el 9 próximo se estrena el filme **"Storytelling"**. Con dirección y guión de **Todd Solondz**, actúan en los roles principales **Selma Blair**, **Leo Fitzpatrick**, **John Goodman** y **Paul Giamatti**.

Ambientada en un campo universitario, **"Ficción"**, la primera de las dos historias que integran la película, traza las complicadas relaciones entre tres estudiantes y su profesor de escritura creativa, el

Sr. Scott.

El segundo segmento, titulado **"No ficción"**, está protagonizado por **Toby Oxman**, un frustrado treintañero que encara la realización de un documental sobre la vida suburbana de los adolescentes. En su búsqueda se encontrará con **Scooby**, un joven indolente que sueña convertirse en estrella televisiva y padece los desamores de una familia disfuncional. Actúan, entre otros, **Noah Fleiss**, **Paul Giamatti**, **John Goodman** y **Julie Hagerty**.

Por último, el jueves próximo se estrena también, **"Crimen en primer grado"** (**High Crimes**). Dirigida por **Carl**

Franklin, el filme es protagonizado por **Ashley Judd**, **Morgan Freeman**, **Jim Caviezel**, **Amanda Peet** y **Tom Bower**. **Claire Kubik** tiene una carrera próspera, un marido extraordinario y un hogar irreprochable. Sin embargo la vida idílica que sostiene en el condado de Marin se trastruca en forma abrupta. Tras un crimen fortuito —un robo fracasado— se desatan episodios que destruirán su mundo. Agentes del FBI arrestarán a su marido, Tom, bajo su verdadero nombre: **Ronald Chapman**. El cargo: asesinar a civiles en El Salvador cuando era un agente militar secreto para convertirse luego en un fugitivo durante quince años.

La sala del Ocean vuelve a funcionar en Lavalle

A mediados de mes se proyecta la reapertura de la sala Ocean. La iniciativa es un esfuerzo encomiable de **Gabriel y Norberto Feldman**, dos generaciones diferentes con un mismo propósito: el cine.

La sala pasará a integrar la cadena de cines Monumental que en la mítica

calle Lavalle contará con 6 pantallas y alrededor de 3.500 butacas. La reapertura incluye también nuevas tecnologías en los sistemas de proyección, sonido y confort que representan la creación de fuentes de trabajo para operadores, acomodadores, electricistas,

boleteros, vendedores de golosinas, etcétera.

La remodelación está a cargo del arquitecto **Ariel Aidelman**, quien conservó la línea arquitectónica del viejo cine tomando en cuenta los adelantos de estética y confort destinados al espectador porteño.

“El presidente sale por teléfono desde donde esté”

Lo explica Mario Giorgi, a cargo de la conducción de Radio Nacional. Se refiere a lo que encontró de la gestión anterior como que muchos sueldos “los pagaba la Secretaría de Cultura y Medios”, en aquel entonces de Lopérfido.

La tormenta política de diciembre de 2001 se llevó, además del presidente y su gabinete, a aquellos que estaban en puestos relacionados con los medios estatales. Así fue que el 22 de febrero el platense **Mario Giorgi** asumió la conducción de **Radio Nacional**: “... calculo que hasta fin de año, cuando se ordene el multimedio estatal, Télam vuelva a ser autónomo y Canal 7 y la radio formen un ente dirigido por Marcelo Simón”. Periodista, ex locutor de la emisora, ex director de noticias de Radio Mitre y a

punto de cumplir treinta años frente al micrófono, Giorgi además conduce todos los sábados a las 9 el famoso programa en que el presidente, **Eduardo Duhalde**, “charla con el pueblo”. “Es el primer presidente en la historia que usa a Radio Nacional para tomar contacto con los ciudadanos—pondera—. Institucionalmente es muy loable y ojalá quede como costumbre en los sucesores porque prestigia al medio y es un buen canal para que los mandatarios informen y bajen su línea”.

—¿Tiene alguna medición de audiencia de ese programa?

—No. Pero sin dudas es el más escuchado de la Argentina. Sobre todo por el rebote que tiene en los medios (algunos lo levantan íntegro). Esto es especialmente cierto si hay cuestiones importantes que la ciudadanía espera conocer. Cuando iba martes y jueves se grababa.

Ahora el presidente sale por teléfono desde donde esté. Ya se emitió desde Costa Rica (tuvo que madrugar a las 6 de la mañana por la diferencia horaria), Olivos o las provincias, pero siempre en vivo.

—¿Cómo se eligen las preguntas?

—Consensúo con él una suerte de guía y me guardo el derecho de preguntarle sobre los temas de coyuntura del día. Tengo total libertad.

—¿Es incómodo entrevistar al jefe?

—No, porque nos sirve para

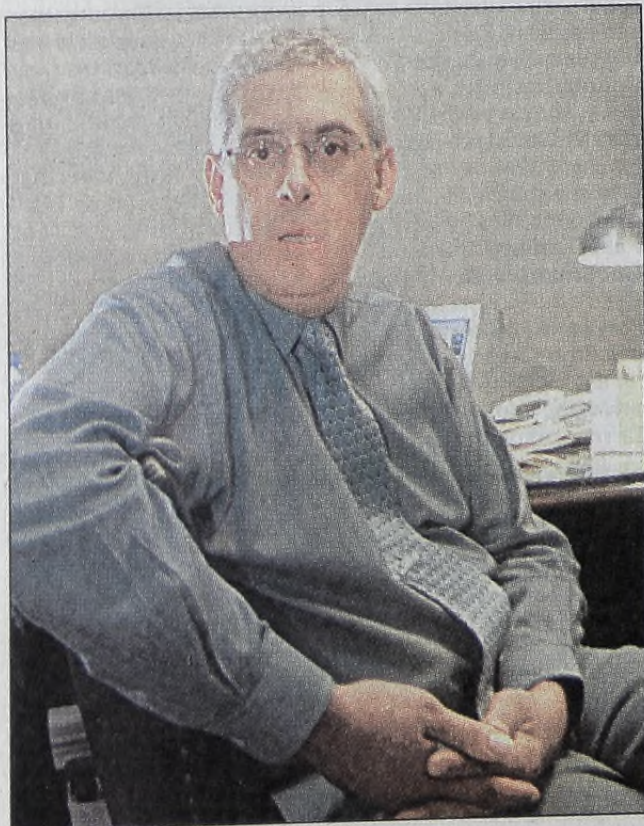
saber dónde estamos parados. Son momentos muy difíciles y la Argentina no está bien. Además, él tiene en claro cuáles son los temas de interés periodístico y no los esquivas.

—¿Con qué se encontró cuando asumió la dirección de la radio?

—Con cosas no muy claras.

—¿Por ejemplo?

—Una onda de la radio estaba tercerizada a Radio Clásica S.A. y se había acordado el pago de un canon. Pudimos recuperarla porque tenían una deuda de un semestre y



“Duhalde es el primer presidente en la historia que toma contacto directo con los ciudadanos. Sin dudas, es el más escuchado de la Argentina”



catorce personas despedidas cuando asumimos. Si hay locutores, discos y frecuencia ¿para qué hacer eso?

¿Para bajar los costos?

Se solucionaba con publicidad. Sigo: tomamos la frecuencia de Supernova, FM 96.7, que estaba en liquidación y con los contratos vencidos, trasladamos la música clásica allí y ahora será bautizada por el público. En tanto, en la ex clásica funciona Radio Faro FM 87.9. Toma el target de Supernova y dedica seis horas por día a las carreras relacionadas con la comunicación, como ISSER, COSSAL, TEA o ETER, entre otras.

Usted habló de "soberbia" por parte del secretario de Cultura anterior, Darío Lopérfido, y de las anteriores autoridades.

—Cuando suman a la red (cuarenta emisoras y sus

FM en todo el país) ocho radios comerciales que eran del Estado lo hacen sin las partidas para los sueldos. Al asumir nosotros hacía cinco meses que esa gente no cobraba. Con curiosidades: Radio Patagonia Argentina está a tres cuadas de Radio Nacional Comodoro Rivadavia. Las dos ponen al aire los mismos panoramas de noticias, pero unos cobran el sueldo y otros no. Estas cosas pasan por error, mal asesoramiento o absoluto desconocimiento del tema. La soberbia viene de que cuando hubo presupuesto se usó para mantener figuras indiscutidas al aire. Pero se dejaron de lado las necesidades de infraestructura de las radios del interior. Algunas trabajan con equipamiento muy precario.

Ellos decían que esos periodistas no le costaban ni un peso a la radio...

—... y era verdad porque sus sueldos los pagaba la Secretaría de Cultura y Medios de Comunicación. Muchas de esas coproducciones se sostenían con los fondos de la Secretaría.

Entonces era una cuestión de partidas, pero el Estado les pagaba el sueldo.

—Claro.

¿Se van a renovar estos contratos?

—No habrá más erogaciones como honorarios artísticos. Habrá coproducciones pero a cuenta y riesgo de ellos. Y con el interés de que le dejen alguna ganancia a la radio.

¿Qué perfil tendrá la nueva programación de AM?

—Deberá ser competitiva desde lo no competitivo. Ser una alternativa distinta desde los contenidos, la información y su sentido federal.

Incorporamos, por ejemplo, "Paisaje nacional", a las 7, donde se rescatan audios históricos y se puede, jugando con las efemérides, escuchar a Quinquela Martín hablar de La Boca, Borges, Cortázar o Pugliese. Y las emisoras del interior hacen su aporte.

¿Qué porcentaje de la grilla se renovará?

—Siguen Cerasuolo (es empleado de la radio), Caira, Mancini, Eliashev y Rébora y se incorporó el fútbol. Hay un importante movimiento los fines de semana. Se está renegociando y tratando de unificar criterios en los contratos. Habrá micros destinados a lo social y tengo mucha fe en la programación de la Folklórica, la RAE (incorporaremos micros en lenguas aborígenes), Faro (están Tom Lupo, las Loca como tu Madre y Hugo Paredero) y Clásica (Victor Hugo Morales viene a la radio y hace un programa de música clásica en dúplex AM-FM). También estamos revitalizando el auditorio. Allí se hacen recitales con entrada libre y los artistas (como

Teresa Parodi, Los Carabajal o Víctor Heredia)

cobran en canje por publicidad en la programación.

¿Van a cambiar la imagen como hizo Canal 7?

—No. Nos falta una ley de telecomunicaciones. Es importantísimo porque es el marco legal que daría inmunidad ante los cambios institucionales. Así podría haber un proyecto estable para los medios. Viene alguien con una idea, administra por cinco años, por ejemplo, y si le va bien se le renueva. Yo sé que hoy, cualquier cambio institucional me releva del cargo.

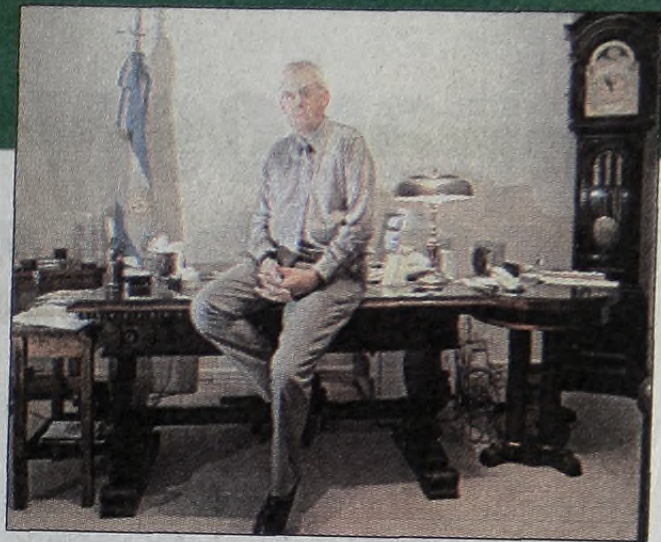
¿A cuánto asciende el presupuesto?

—Más o menos como en 2001, si no se cuenta el aporte externo que hacía la Secretaría: 12.000.000 de pesos por año para las ochenta frecuencias del país. Es exiguo porque hay que pagar los salarios y tenemos 200.000 pesos de electricidad por bimestre, por ejemplo. Y a rezar porque no se rompa el equipo obsoleto porque hay que reponerlo a precio dólar.

Por último, ¿cuál es su sueldo?

—Tres mil pesos por mes.

GUSTAVO MASUTTI



FUERA DE MICROFONO

Fernando Niembro ("De una con Niembro", La Red, AM 910, lunes a viernes de 12 a 15) fue invitado por el gobierno de Corea a recorrer "in situ" las instalaciones del próximo mundial. Allí fue don "Chiche" y se comunicó con la radio todos los días. El problema fue que el cambio de clima lo afectó y se encontró engripado en Asia, por lo que tuvo que hacer sus intervenciones con voz cavernosa.

Al menos tuvo una alegría: **Torneos y Competencias** le renovó su contrato de cuatro años, por lo que seguirá en La Red.

Hoy, los que visiten la Feria del Libro, además de las últimas novedades del mundo editorial, se podrán encontrar con un estudio portátil de **Radio Del Plata**, AM 1030, desde el que transmitirán en vivo con la programación del día.

Tapados y tejidos para ESTAR CALENTITAS

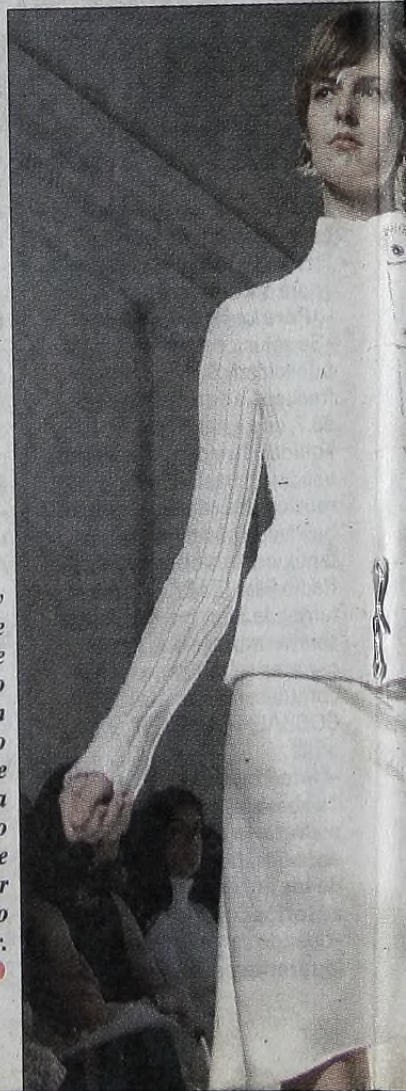


Y ELEGANTES TAMBIÉN A LA HORA DE DESAFIAR AL CRUEL INVIERNO. DESDE PARÍS Y NUEVA YORK, LOS DISEÑADORES SE INCLINARON POR ABRIGOS DE LANA, CON CUERO Y PIELES, QUE MUESTRAN POCO, PERO LLAMAN LA ATENCIÓN.

Para este invierno, el blanco y la gama de colores que van desde el crudo, el arena, beige y hasta el terracota han sido los preferidos de los diseñadores del Primer Mundo. En París, creadores como **Jean-Charles De Castelbajac** no han dudado en presentar modelos cortados en líneas rectas con el blanco inmaculado, y la creadora india **Ritu Beri** presentó su colección para la casa Scherrer, también con cortes rectos. En cambio, en Nueva York, **Tommy Hilfiger** lució sus tejidos mezclados con cueros y pieles, acentuando un estilo moderno y elegante a la vez.

Este original tapado diseñado por Jean-Charles De Castelbajac se destaca por su línea recta y el cuello cilíndrico bien alto que remata hasta la falda con largo cierre. El cinto y los bolsillos completan el modelo.

Tommy Hilfiger se lució con este pulóver tejido de lana con llamativo diseño de botones. La falda, de raso blanco, se diferencia por su ruedo irregular.





● Otro modelo de Tommy Hilfiger, ideal para jóvenes que se atreven con la minifalda, botas y este tapado de cuero en color marrón terracota. Amplias solapas, como en los '70.

Muy aplaudidos resultaron estos dos modelos de Hilfiger en color blanco y líneas rectas: un vestido con canesú y sin mangas, y otro conjunto de pulóver y pollera, combinado con chaqueta de piel.



● La diseñadora de la India Ritu Beri sorprendió a todos con este "occidental" conjunto de cuero y piel de amplia solapa y doble corte horizontal en el corsage.

Maxitapado de lana en dos tonos de líneas geométricas que se prende con broches al costado e incluye capucha, guantes y sobre del mismo tejido. Un original diseño de De Castelbajac.



A unos 35 kilómetros de la internacional y "paqueta" Punta del Este surge, natural, tranquila y muy sencilla **Piriápolis**, un balneario inolvidable y apacible, que alguna vez nació como el sueño visionario de un hombre. Muchos la llaman también "la ciudad sol", y gracias a su hermoso boulevard y costanera, inspirados en la Costa Azul francesa, está considerada a la altura de cualquiera de los grandes balnearios europeos. Su espléndida bahía en la falda del **Cerro San Antonio**, la **Rambla De los Argentinos** de unos siete



Piriápolis: la ciudad-sol DE TARDES APACIBLES

kilómetros de extensión, sus parques, cerros y museos son solo algunos de sus muchos atractivos.

UN POCO DE HISTORIA

En 1892, cuando contaba 45 años, el emprendedor **Francisco Piria** compró el terreno que va desde el **Cerro Pan de Azúcar** hasta el mar y plantó árboles, castaños, tabaco, vides, olivares y pinos. Proyecta construir un balneario al estilo de la Belle Époque europea y comienza una obra que va desde la escuela pública hasta el primer Gran Hotel Piriápolis (1904), y el pintoresco ferrocarril que corre entre el Pan de Azúcar y el balneario (1913). En 1918, el empresario realiza una gran campaña y organiza el remate de lotes en Montevideo y Buenos Aires. Hoy la ciudad conserva rasgos clásicos de antaño que conviven con postales del mundo actual. Aunque en épocas de temporada alta alcanza el récord de turistas provenientes de Argentina, Chile, Brasil y España, la preferida de los uruguayos

CERCA DE PUNTA DEL ESTE, PERO SIN LA RIDÍCULA PRETENSIÓN FASHION DE SU VECINA, SE ALZA ESTE COQUETO BALNEARIO. A PRECIOS MÓDICOS, RECORRERLO DESDE EL GRAN HOTEL ARGENTINO (1904) HASTA DISFRUTAR DE SUS PLAYAS Y SUS CERROS ES UNA EXPERIENCIA QUE LLENA DE VIDA Y DE PAZ. MEZCLA PERFECTA DE NATURALEZA Y LA MANO DEL HOMBRE.

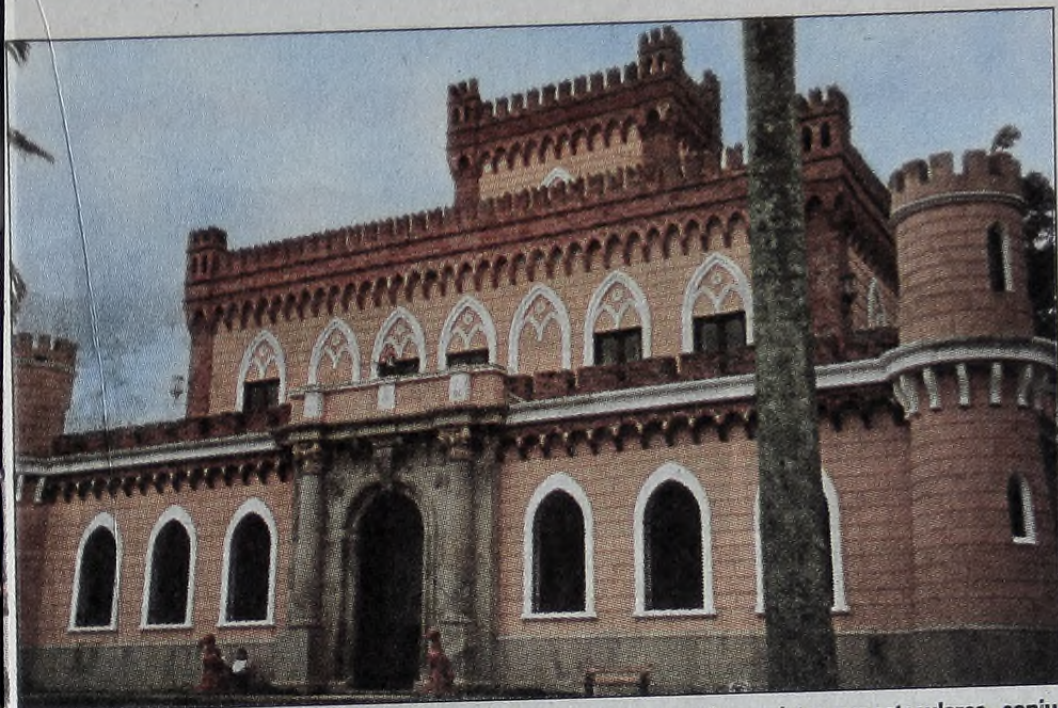


El gran Hotel Argentino es símbolo de la ciudad: posee casi cuatrocientas habitaciones, allí funciona el Casino estatal y a la vez ofrece un servicio de spa antiestrés.

es visitada durante todo el año, y suele vérselos sobre la playa descansando los fines de semana con el termo y el mate bajo el brazo, un clásico del país oriental.

Ideal para quitarse el estrés, este balneario ofrece posibilidades de pasear y descansar, además de disfrutar de la playa, incluso en esta época del año, ya que pese al frío, el sol invita a entregarse al ocio.

Si de paseos se trata, puede visitarse a la **Virgen de los Pescadores o Stella Maris** (imagen traída desde Milán), ubicada sobre el **Cerro del Inglés**, a setenta metros sobre el nivel del



Un balneario que ofrece vistas espectaculares, conjugando mar, playa y cerros. Entre los muchos paseos se puede visitar el Castillo de Piria, que lleva el nombre de su fundador, pasear por la rambla o entretenerse jugando con las máquinas tragamonedas. La seguridad es importante y la policía suele recorrer las calles en bicicleta.

inmensidad del cielo. En cuanto a la reserva, en su hábitat —emplazado en antiguos canteros de granito y mármol— hay más de 400 ejemplares de animales silvestres autóctonos, muchos de ellos en extinción. También pueden admirarse varios lagos de tonalidades variadas poblados por diferentes especies de patos. Otro paseo histórico es ir al **Castillo de Piria**, construido en 1897 sobre la ruta 37 y que fuera la residencia particular del fundador del balneario. Aún se conservan muchos de sus muebles, vajilla, cuadros y espejos. Puede visitarse sin costo los fines de semana en baja temporada y todos los días en verano. El **Parque La Cascada** posee el atractivo de un salto de agua de cinco

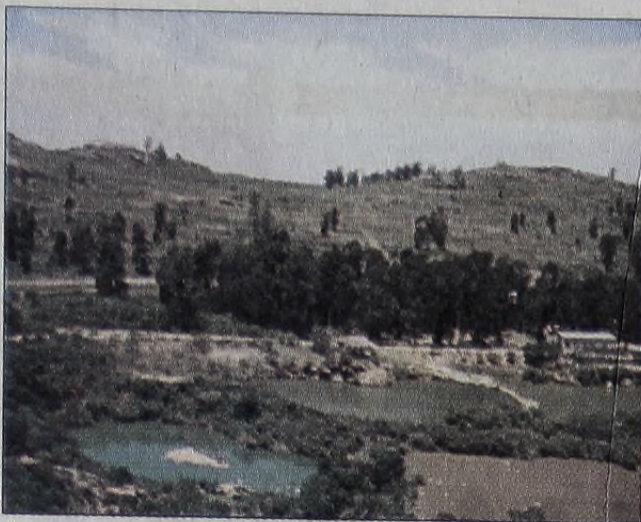


mar. Aquí también está el **Templo de San Antonio**, desde donde se puede observar una excepcional vista panorámica de la ciudad. Es ineludible visitar el **Cerro Pan de Azúcar**, de 397 metros de altura (el tercero del país), donde se encuentra la **Reserva de Fauna Autóctona**, y también —para quienes se animen a escalar hasta la cima— se puede llegar a **La Cruz**, que fue construida en cemento armado y mide 35 metros de altura. Se asciende hasta los brazos por una escalera caracol y desde su mirador se tiene una vista panorámica espectacular sobre la naturaleza de la región, con el verde de la pradera, la belleza del mar Atlántico y la



Fue Francisco Piria quien en 1892 decidió construir el balneario al estilo de la Belle Epoque europea. Hoy se puede visitar su castillo

metros de altura en la cañada del Puesto Viejo. En medio de la belleza de la abundante vegetación hay un teatro al aire libre, parrilleros con mesas de hormigón y asientos, juegos para los chicos y techos de totora. Familias enteras eligen este lugar para pasar el día y conectarse con la pródiga naturaleza. Otros sitio interesante es la **Fuente del Toro**, ubicada a 100 metros sobre el nivel del mar, en el cerro que lleva su nombre. Fue traída desde París, es de tamaño natural, pesa 3 mil kilos y por su boca sale constantemente un chorro de agua mineral. También posee espacios para acampar y hacer picnic, aunque en siglos anteriores este lugar fue cementerio de los indios



A los pies del Cerro Pan de Azúcar se encuentra la Reserva de Fauna Autóctona, donde hay diversidad de especies como, por ejemplo, estos ñandúes. Por otra parte se puede subir a la cima, hasta los brazos de La Cruz, donde hay un mirador desde el cual se llega a admirar en toda su extensión la riqueza del lugar.



charrúas. En tanto, la **Fuente de Venus**, que se encuentra sobre la Avenida de Mayo hacia Ruta 93, es una réplica exacta del templo griego existente en Villa Parravicini, en Italia, y otra igual ubicada en Versalles. Para los que gustan de la vida en contacto con la naturaleza, muy cerca se encuentra el **camping El Toro**, donde las tarifas varían entre 4 y 6 dólares, hay lugar para casas rodantes y cuenta con baños adecuados con agua caliente, servicio médico, teléfono nacional e internacional, mensajería y atención las 24 horas.

PROMOCIONES Y OFERTAS

De acuerdo con algunas agencias se puede ir a Piriápolis directamente en barco, o de lo contrario vía Montevideo, haciendo combinación en micro hasta el balneario. Este servicio, de tres días (dos noches) con alojamiento en hotel dos

Hay paquetes de tres días (dos noches) en hoteles dos estrellas con un costo de 300 pesos, en uno de tres, con media pensión, 350

estrellas cuesta alrededor de 300 pesos, en uno de tres estrellas con media pensión 350 pesos, y si se quiere algo más exclusivo, el Argentino, de cuatro estrellas, se cotiza en 400 pesos.

Este hotel, inaugurado el 24 de diciembre de 1930 sobre la Rambla de los Argentinos, resulta todo un símbolo de la ciudad y es ideal para un completo tratamiento antiestrés. Posee 56 suites con vista al mar o las sierras, tiene una infraestructura que incluye piscinas con agua de mar, hidromasajes, baños hipotermiales individuales de algas y burbujas, sauna, cama solar

y masajes. Para los amantes de la vida nocturna y el esparcimiento está el Casino estatal, como así también diversos locales con las famosas máquinas tragamonedas. Las inmobiliarias son muchas y ofrecen chalets, departamentos de uno a tres o cuatro ambientes o cabañas y bungalows equipados con servicio de TV color, cable, parrilla y estacionamiento, cuyos precios oscilan entre 40 y 50 dólares para cuatro personas. Los hoteles cobran tarifas de acuerdo a su categoría: el Argentino ofrece en temporada baja

habitaciones con media pensión desde 103 dólares; el Ricadi desde 25 a 35 dólares con desayuno; y el Miramar, sobre la Rambla, cobra 17 dólares sin desayuno.

En cuanto a la gastronomía, abundan los restaurantes con menú turístico que parte desde los 7 dólares, parrillas donde el asado es la comida especial, pizzerías y marisquerías sobre la playa. Por último cabe agregar que Piriápolis es un balneario que se caracteriza por su vida apacible: los agentes de seguridad recorren el centro en bicicletas y, en general, la seguridad es óptima. Para quien busca pasar unos días lejos del cemento y el hormigón armado de las grandes capitales, esta ciudad ofrece paz, belleza, naturaleza y la calidez humana de sus habitantes, un verdadero tesoro para estos tiempos.

P.K.

En estos tiempos de "economía de guerra", nada mejor que recurrir a las pastas baratas, pero que dan mucha energía, sobre todo si son preparadas con espinaca (aporta hierro) y salsa bechamel. Otra opción es una regia tortilla y un postre de gusto múltiple.

Ricos fideos como los hacía la abuela



TORTILLA DE CALABACIN

INGREDIENTES

1 kg. de calabacines	5 huevos
1 cebolla grande	50 gr. de jamón en dados
6 cucharadas de aceite de oliva	sal
	pimienta

Preparación: pelar los calabacines y cortarlos en rodajas de medio dedo de grosor. Pelar la cebolla y cortarla en aros finos. Freír la cebolla en una sartén honda con el aceite, a fuego medio, y cuando esté transparente y blanda añadir los calabacines y

salpimentar. Cuando los calabacines y la cebolla estén tiernos, añadir los dados de jamón, dar unas vueltas y poner a escurrir en un colador sobre un plato. Batir los huevos como para tortilla, sazonarlos y mezclarlos con el calabacín y la cebolla bien escurridos. Enaceitar una sartén y cuajar la tortilla. **Sugerencia:** esta tortilla resulta también muy buena si se añaden unas cucharadas de queso rallado a la mezcla de calabacín y jamón.

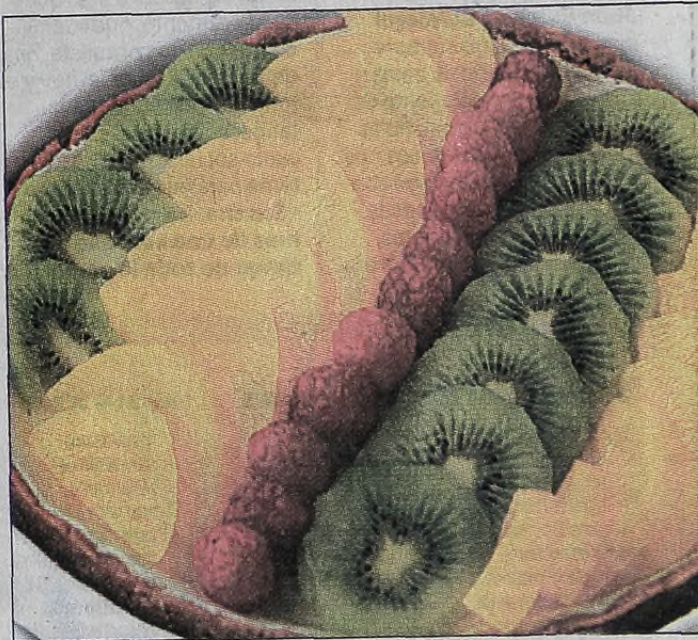
TARTA DE FRUTAS

INGREDIENTES

26 galletas redondas	maicena
60 gr. de manteca cremosa	8 cucharadas de azúcar
3 huevos	50 gr. de frambuesas
200 gr. de queso natural	2 kiwis
2 yogures naturales	2 duraznos en almíbar
2 cucharadas de	

huevo hasta obtener una pasta. Forrar un molde de porcelana apto para microondas con la masa de galletas. Batir el queso, los dos huevos restantes, los yogures, la maicena y el azúcar en la batidora, verter en el molde y cocer 10 minutos al 100 %. Dejar enfriar la tarta y cubrirla con los kiwis cortados en rodajas, los duraznos cortados en gajos y las frambuesas.

Preparación (para microondas): triturar las galletas con la manteca y un



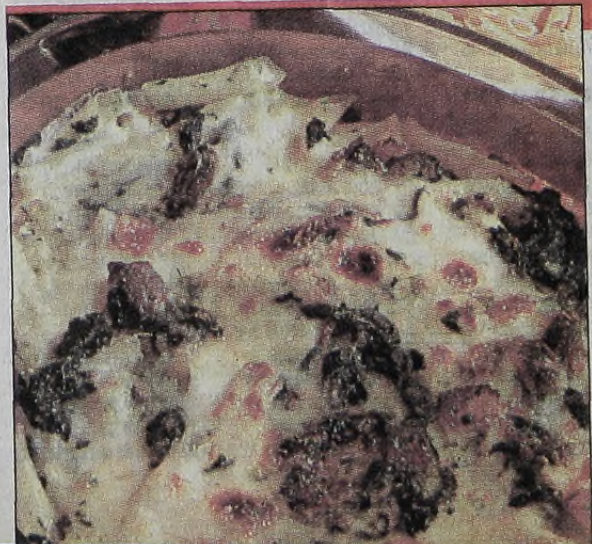
MACARRONES CON ESPINACAS

INGREDIENTES

200 gr. de macarrones	1 lonja de jamón
400 gr. de espinacas (congeladas)	salsa bechamel más bien clara
250 gr. de higaditos de pollo	sal
	aceite
	manteca o margarina

Preparación: hervir las espinacas 7 minutos con agua y sal, escurrir y reservar. Cocer los macarrones 15 minutos con abundante agua, sal y un poco

de manteca o aceite, pasar por agua fría y escurrir bien. Salpimentar los higaditos y cocer a fuego lento; cuando estén, sin sacar de la sartén, cortarlos en trocitos e incorporar las espinacas y el jamón cortadito. Rehogar y agregar los macarrones; mezclar y añadir 6 cucharadas soperas de bechamel. Volcar la mezcla en un recipiente untado con manteca, cubrir con el resto de la bechamel y gratinar.



Susana Rinaldi

“Me preocupa tanto joven que se va del país”

A ella le preguntan por qué siempre vuelve: “Es mi casa, mi causa y mi cosa”, responde. Reivindica el valor social de las letras tangueras y se enoja con los críticos que vieron su espectáculo en el Maipo y califican sus dichos como “un disparate”.

Hemos asistido al espectáculo “**El ayer, el hoy y el todavía**”, representado en el teatro Maipo por una de las voces mayores de Buenos Aires, **Susana Rinaldi**. Mejor dicho, Susana y su sobrino **Juan Esteban Cuacci** al piano. Ella, como siempre, llena el escenario; le bastan su voz y su conocimiento de la actuación. Pero eso no es todo. Además, establece una auténtica comunicación con su público; le cuenta cosas, van surgiendo anécdotas, chistes, comentarios sobre la

actualidad, todo ello al margen del guión, que, por otra parte, es excelente y, más allá del canto, incluye poemas y prosas. A su vez, Cuacci—un verdadero veterano del piano de solo 29 años—no necesita más que su instrumento, que suena como toda una orquesta. En definitiva, “**El ayer, el hoy y el todavía**” rescata el buen tango, sobre todo, como canto social, lo cual nos da tema para iniciar el diálogo. **—Susana, he oído decir, más de una vez, que el tango no toca lo social. Lo**

dicen, claro está, los que no conocen... (Susana ríe) —Pero no solo los que no conocen; lo dice

una generación que se aferró a que únicamente podía ser una expresión cantáble-social el llamado “rock



Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Pueden surgir estupendos encuentros en los lugares menos pensados: salas de espera, ascensores, discotecas. Suerte en el juego. Te irá bien en las tareas intelectuales, como estudios, lecturas o escritos. Disfrutarás de un período muy lúcido. **Número de la suerte: 71.**

del 21/4 al 20/5

TAURO Cualquier trabajo bien sopesado te dará excelentes resultados. Cuidate de caprichos. Alguien está pendiente de ti. Escucharás consejos de alguien que no tenías en cuenta. Peligro de error al confundir una iniciativa de tu pareja. **Número de la suerte: 14.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Tendrás una sensación de aislamiento, agravada por una serie de conflictos que pueden arruinar tus relaciones. Sé cauteloso en las relaciones afectivas. No hables de las mismas, porque los tiempos están para callar. **Número de la suerte: 22.**

del 21/6 al 22/7

CANCER ¿Por qué asociarte con alguien que no te convence? Conocerás a gente que te ayudará a progresar. Semana de intensa actividad. Tratarás a personas interesantes por ser muy distintas. En el plano financiero aparecerán algunas complicaciones. **Número de la suerte: 45.**

del 23/7 al 22/8

LEO Excelentes perspectivas en todos los aspectos de la vida. Actúa de forma colectiva y alguien te lo recompensará. Creerás estar navegando en el espacio en lo que concierne al amor. Gran actividad laboral y decisiones económicas inaplaazables. **Número de la suerte: 8.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO Los compromisos que tendrás no se adaptarán a tu temperamento. Lo económico será inestable. Aparecerán molestas novedades en el amor. Desconfía de los consejos si van acompañados de bromas. Tus relaciones afectivas serán tirantes. **Número de la suerte: 57.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA Dedicate intensamente al trabajo: decisión, esfuerzo, ideas y movimientos hábiles. Los resultados serán bastante negativos. Llegarán propuestas que te convendrá reflexionar. Confronta las dudas con tu pareja, pues de lo contrario será perjudicial. **Número de la suerte: 46.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Recuerda que una amistad puede resultar mejor que una pareja. Nos referimos a la hora de las confidencias. No te impacientes. Tendrás unos gastos por cuestiones familiares. El dinero lo emplearás en una cuestión que te favorecerá. **Número de la suerte: 28.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Organiza un viaje, que resultará muy útil y divertido. No desaproveches la ocasión. Nuevas amistades podrán alimentar tus deseos. Brotes de pasión sensual. Obtendrás éxito en sectores de la vida que te importan. Necesitarás una gran dedicación. **Número de la suerte: 11.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Mostrarás una gran flexibilidad en tus opiniones, que has de aprovechar en beneficio de tus familiares. Realiza tentativas para restablecer un viejo acuerdo. Es posible que consigas un triunfo. Variados contratiempos en lo emocional y en la salud. **Número de la suerte: 63.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO No esperes demasiado a la hora de solucionar cualquier conflicto. Tendrás una crisis de nervios porque en lo laboral habrá cambios. No serán claros los proyectos que vas a proponer a los demás. Antes de insistir, analízalos bien para evitar sorpresas. **Número de la suerte: 2.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS Las ofertas que escuches has de estudiarlas con cautela. Ten en cuenta que los astros te apoyan. Lo lamentarás si las rechazas por miedo. Las actividades físicas relacionadas con el hogar y el trabajo absorberán tu tiempo. Comprará algo que deseabas. **Número de la suerte: 19.**

nacional"; por desconocimiento, por un lado, y por empecinamiento, por otro. A propósito, me acaba de pasar una cosa muy graciosa. Un colega suyo escribió una crítica de mi espectáculo, donde señala que todo es perfecto, pero lo que yo digo es un disparate. Y a eso no lo inventé yo; está todo documentado. Además de lo escrito, tengo la documentación de quienes fueron mis maestros en la historia del tango, porque tuve la gran suerte de haber hablado muchísimo con gente brillante, como Cátulo

Castillo o Sebastián Piana o Pedro Laurenz... ya no hablemos de Horacio Salgán u Horacio Ferrer, que viven. Pero lo cierto es que soy una persona documentada; no se me ocurriría decir lo que digo si no pudiera refrendarlo. Entonces, cuando se le quiere negar al tango-canción su razón de ser, el hecho de que fue una expresión social antes que nada, me enoja. Me enoja tanta tozudez, al divino botón.

-Bueno, digamos que ese colega lo era en cuanto a periodista y no como

investigador del tango. Porque evidentemente, no tiene demasiada autoridad para opinar de tango.

-Sí, por supuesto. Pero, a propósito, digo que si no les gusta mi manera de cantar, de hablar, si no les gusta la libertad de expresión que tengo, díganlo de otro modo o no digan nada. Curiosamente, esa gente a la que hoy no le agrada oír lo que digo, hace unos veinticinco años, cuando nadie lo decía y yo lo hacía en el Embassy, en el espectáculo "¡Dale, no

más!", no opinaban en contra porque yo les convenía. En el fondo, les molesta profundamente que yo diga verdades. También el tango dice verdades; si nos sirviéramos más a menudo de sus letras, a lo mejor podríamos corregir algunos

(padre), ningún hombre volvió a cantar ese tango. A la inversa, ¿no cree que son un inconveniente para la mujer tantas letras donde el protagonista es hombre?

-Sí. Sí... y no. No, porque hay historias tan hermosas

"Lo que intento hacer cada vez que tomo una obra es mirarla como si se mirara por primera vez. Me han preguntado qué aporté al tango y respondí eso: la mirada"



defectos que tenemos, creo.

-¿Por qué comienza su espectáculo con una letra tan antigua como la de "La morocha", que es de 1905? ¿Acaso porque es una tradición dentro del repertorio tanguero femenino?

-No. Porque fue el primer tango-canción reconocido por nuestra sociedad; no es verdad que el primer tango-canción haya sido "Mi noche triste". Además, porque fue el primero que se difundió por el mundo, a bordo de la fragata Sarmiento.

-Salvo Villoldo y Gobbi

que una puede igualmente expresar... Por ejemplo, a "Como dos extraños" lo canto pensando que se lo digo a mi país cada vez que regreso: "Qué gran error volverte a ver/ para llevarme destrozado el corazón...". Naturalmente, con la entrada de la mujer como autora y compositora cambió un poco la cosa. Pero, además, creo que el repertorio del tango es infinito...

-Sí; no conozco un género musical que abarque tantos temas en sus letras.

-¡Así es, así es! Aunque la

cantilena de quienes tratan de denostarlo sea que siempre habla de la mujer que se fue. Por otra parte, hay letras actuales. Me da pena que tanto intérprete no se tome el trabajo de buscar a quienes han escrito para este presente. Eso, para mí, no es un trabajo; es la enorme satisfacción de investigar qué hay de nuevo. No podemos seguir interpretando siempre lo mismo.

-¿Será por eso que cada vez que usted canta un tango famoso vuelve a crearlo?

-Por suerte, no me doy cuenta de eso. Por supuesto, haber estudiado teatro y actuado me ha ayudado a desentrañar el sentido de una acción dramática, y lo que intento hacer, cada vez que tomo una obra, es mirarla como si se mirara por primera vez. Mire, me han preguntado qué creo haber aportado en el tango, y respondí eso: la mirada.

-¿Y cómo es esa mirada con respecto a la actualidad del país?

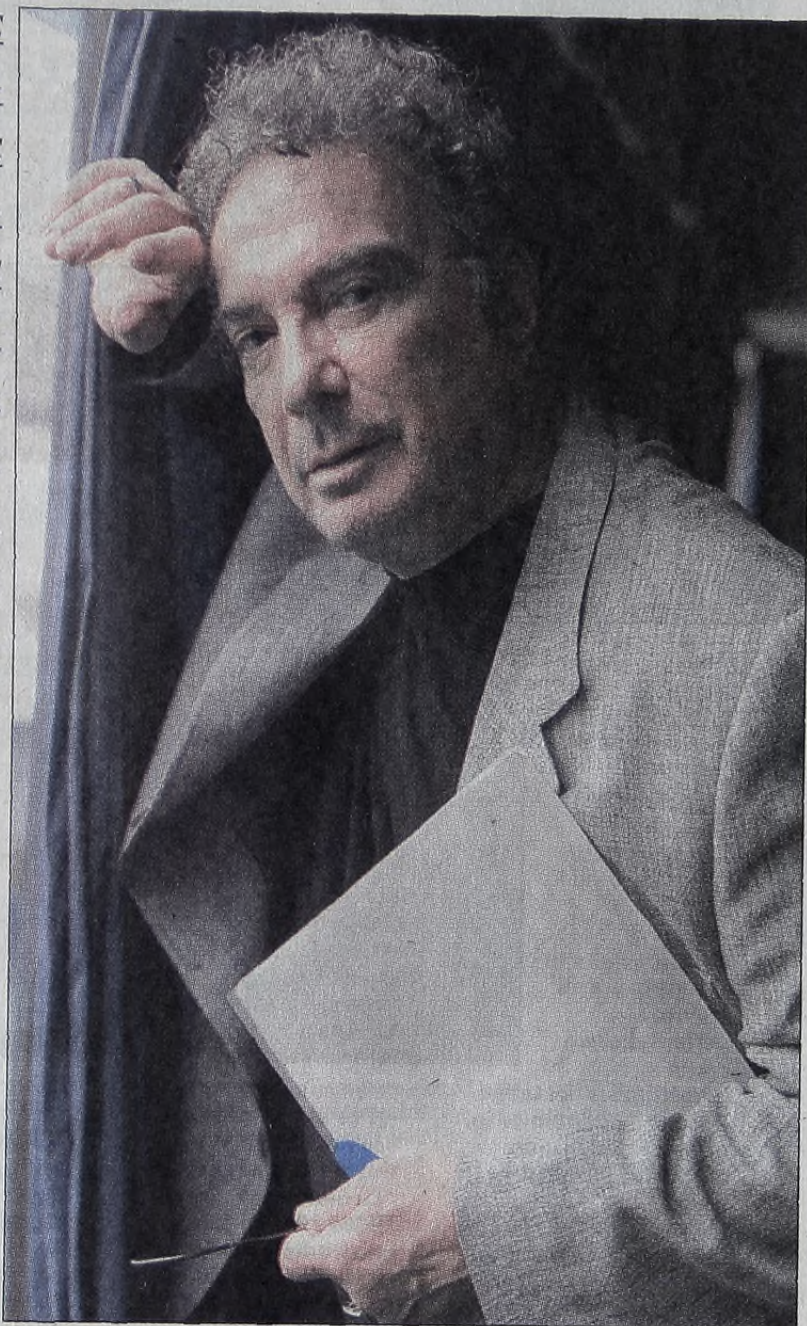
-A mí, la gente me ha preguntado por qué vuelvo.

"Porque es mi casa, mi causa y mi cosa", les respondo. Por eso me preocupa tanto joven que se va del país para encontrar la panacea, cuando lo que va a encontrar es la extranjería. A mí, me importa mi país y creo que tenemos la posibilidad de recuperarlo. Pero, ¡ojol!, creo también que esa posibilidad está en cada uno de nosotros; en la manera en que cada uno se comprometa con ese salvataje. Si algo está esperando el país de todos y cada uno de nosotros es eso.

ROBERTO SELLERS

"Solo falta un gran trágico QUE ESCRIBA LA HISTORIA"

PARA ALFREDO ALCÓN LO QUE ESTAMOS VIVIENDO ES "UNA VERDADERA TRAGEDIA QUE SUCEDE ANTE NUESTROS OJOS. HACE FALTA MUCHO TIEMPO PARA QUE SE CONVIERTA EN UN HECHO ARTÍSTICO". AÚN ASÍ, UN GRANDE COMO ÉL SOSTIENE: "HAY QUE SEGUIR LUCHÁNDOLA, NO QUEDA OTRA". EN ALGUNOS DÍAS MÁS VIAJARÁ A ESPAÑA, DONDE LO ESPERA EL DIRECTOR LUIS PASCUAL.



Tan crítico de la situación actual como feliz por poder estar esta temporada otra vez en la televisión argentina, **Alfredo Alcón** no dejó tema sin tocar, desde su debut en los unitarios de **"Tiempo final"** (lunes a las 23, por Telefé) y su próxima obra teatral en **España**, hasta el presente que nos agobia a casi todos (descontados aquéllos que se siguen beneficiando a costa del sufrimiento ajeno), incluidos los actores y nuestra industria cinematográfica.

—Se te nota súper contento. ¿Tenías ganas de ser parte de "Tiempo final"?

—Sí. Y menos mal que me llamaron ahora, porque si lo hubieran hecho un poquito después, tan solo un mes, capaz que no podía, porque a mediados de mayo viajo a España para empezar a ensayar para una obra de Luis Pascual. Tenía muchas ganas de trabajar en este ciclo,

porque me parece que hay una muy buena dirección, un muy buen libro, un gran equipo técnico y actores muy buenos que están muy bien en lo que hacen.

—¿A qué se debe el interés en trabajar en este ciclo televisivo?

—Siempre que lo veía me gustaba mucho, porque me gustaban las historias y el cuidado que se tiene con los actores, que están protegidos por el encuadre, por las situaciones, por todo. En ese sentido es muy parecido al cine. Es más, viéndolo parece cine y eso es muy bueno. Yo todavía no he filmado, pero me lo han contado muchas personas.

—Permanentemente tenés trabajo...

—Permanentemente es un adjetivo que me gustaría que

fuera verdadero, pero no es cierto. Para hablar de nuestro gremio y no de otros, creo que nadie tiene trabajo permanentemente. Debe estar trabajando algo así como el seis por ciento de los afiliados, y aun el que tiene trabajo cobra sueldos mínimos.

—Sos un tipo que por laburo viaja bastante. ¿Qué tan mal ven a nuestro país afuera?

—Yo diría que afuera están asombrados de ver un país tan lleno de cosas, pero tan falto de cosas al mismo tiempo, incluso con tantas

posibilidades y concreciones de talento, como en el cine, por ejemplo. Fijate que se hacen películas que ganan premios y están postuladas para el Oscar, en el marco de una industria raquítica que prácticamente no existe. Visto de afuera es algo así como ver una persona con todos los dones que le va muy mal. De todas maneras, a toda América latina, Centroamérica y a los países africanos les pasa lo mismo, pero bueno, será porque casi no somos países, sino colonias de unas multinacionales que a los países los ven solo como mercados persas; ellos solo quieren ganar gaita.

—Pregunta repetida pero siempre válida: ¿hay salida?

—Yo creo que la salida siempre es luchar por la justicia, con las mejores armas, y no quedarse callado. Igualmente sé que para muchos es mucho más duro que para mí, porque yo al menos sé que esta noche voy a comer. Pero hay gente que no lo sabe o que directamente está seguro de que no va a comer. Por eso es tan delicado hablar de esto, porque salvo que digas algo que ayude a alguien, es muy difícil ponerse a la altura de la verdadera tragedia que está sucediendo ante nuestros ojos.

—No dudás un segundo en hablar de tragedia...

—Es que sin dudas que es una tragedia ver a un pueblo cuya mayoría no puede elegir su manera de vivir, sino que tiene que sobrevivir humillándose... Solo falta el gran trágico que escriba la obra, pero tiene que pasar tiempo para que todo esto se convierta en un hecho artístico. Aunque como hecho humano es de una dimensión impresionante.

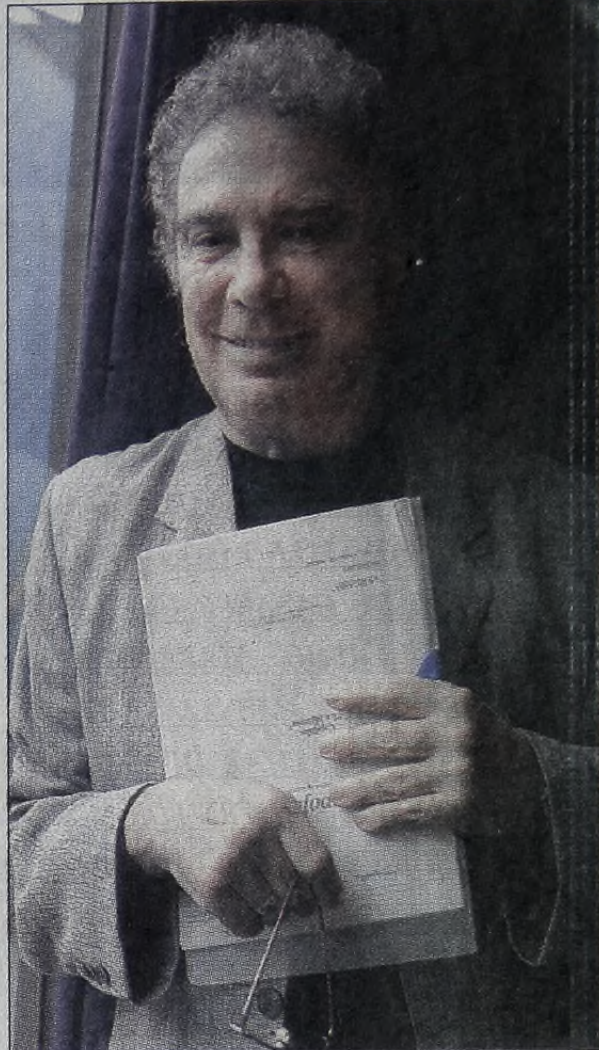
—¿Qué proyectos cercanos tenés además de filmar "Tiempo final"?

—Mucho trabajo no, pero por suerte tengo este proyecto con Luis Pascual en España. Lo íbamos a hacer acá en el Teatro San Martín, pero no se pudo, aunque yo tengo esperanzas de hacerlo el año que viene; pero mientras tanto lo haré allá.

—¿Por qué pensás que en muchos ámbitos siempre se considera mejor lo



El talentoso actor junto a su amiga de siempre, Norma Aleandro, con quien compartió algunos capítulos de "Tiempo final", el ciclo de Telefé.



"Es una tragedia ver a un pueblo cuya mayoría no puede elegir su manera de vivir, sino que tiene que sobrevivir humillándose"

extranjero?

—Nosotros sobre todo tenemos tendencia a que todo lo que viene de afuera es mejor, estamos colonizados de esa manera, de chiquitos nos enseñaron así. Pero no es que lo creamos realmente, sino que uno es producto un poco de la cultura que te van metiendo en la cabeza. Ellos quieren que seas tonto, que no pienses mucho, que te entretengas con cualquier cosa, para el día de mañana poder manejar y que seas, por ejemplo, mano de obra barata. El hombre que piensa es más peligroso que un hombre con un fusil, porque está en condiciones reales de cambiar el mundo.

—¿Es posible cambiar el mundo actual, en el cual

unos pocos dominan todo y empujan a la gran mayoría a la exclusión?

—Yo creo que en principio hay que seguir creyendo en la democracia, porque no todos los políticos son tan malos. Cuando uno está con la soga al cuello tiende a generalizar, pero a veces eso es peligroso. Los seres humanos somos tan únicos, tan particulares, no hay uno igual a otro. Y en la política es igual. Pasa que hay que saber elegir, pero para eso tenés que estar muy lúcido, y precisamente ellos lo que tratan es que nadie esté lúcido, distrayéndote con tonterías.

—Convengamos que uno de los instrumentos para eso es precisamente la televisión...

—Algunos programas pueden ser, pero hay otros que no y otros que incluso te abren los ojos. Lo que pasa es que de a poco nos vamos adormeciendo más y no podemos estar alertas para elegir; sólo dejás que te pongan la papilla en la boca como si fueras un nenito. En vez de elegir, comés lo que hay. Uno es una persona en la medida que elige todo, pero si no es así casi no sos una persona.

—¿Por eso es tan valioso lo del cine nacional?

—Claro. Se lucha y se hacen cosas con una industria raquítica y eso es muy bueno, por la falta de medios y de posibilidades económicas. Esto afuera se valora mucho. Si no mirás los premios de "El hijo de la novia" o de "Bolivia", que van sin ningún apoyo de nada, sin publicidad y ganan igual. Eso afuera los asombra mucho. Por eso digo que materia prima hay, y eso es un motivo más que válido para seguir luchándola. No queda otra.

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA

Biografía

ANGEL SÁNCHEZ ES EL ÁRBITRO ELEGIDO PARA REPRESENTAR A NUESTRO PAÍS EN EL MUNDIAL DE JAPÓN-COREA. RIVAL HISTÓRICO DE JAVIER CASTRILLI, EN SU CARRERA PROFESIONAL LE PASÓ DE TODO: DESDE GANARLE UN JUICIO A DIEGO MARADONA, HASTA SUFRIR AMENAZAS Y TENER QUE REALIZAR DIVERSAS DENUNCIAS, SIEMPRE POR SUS DECISIONES DENTRO DEL CAMPO. EN LOS ÚLTIMOS DÍAS RECIBIÓ UN MONEDAZO EN CHILE Y DEBIÓ SALIR DE LA CANCHA EN CAMILLA, PERO MÁS CURIOSO RESULTA EL HECHO DE HABER TENIDO QUE ESQUIVAR UNA PIÑA DE UN HINCHA DE ECUADOR EL AÑO PASADO, DIRIGIENDO UN ENCUENTRO POR LAS ELIMINATORIAS.



Angel Sánchez nació el 3 de marzo de 1957 en Lanús, provincia de Buenos Aires. De adolescente trabajó en una pizzería y luego se recibió de técnico radiólogo, profesión que continúa ejerciendo. Pero su mayor pasión, no obstante, siempre fue el fútbol. Por ese motivo, y al darse cuenta de que no podría llegar a ser jugador profesional por diversas

cuestiones naturales, se inclinó por el referato. Así, se convirtió en árbitro en 1982 y, tras varios años en categorías de Ascenso, debutó en Primera División en 1993, dirigiendo un partido entre **Platense** y **Español**. A partir de allí comenzó un gran ascenso, cuando fue nombrado árbitro internacional el 1º de enero de 1994, y recientemente nominado como el juez que

representará a nuestro país en el inminente **Mundial de Japón-Corea 2002**. "Es el broche de oro para mi carrera como árbitro", dijo apenas se enteró del nombramiento, el cual no se esperaba porque muchos daban como máximo candidato a **Horacio Elizondo**, incluso él mismo. Su padre, fallecido en el '93, fue quien le inculcó el amor por este deporte. Y más

adelante **Juan Carlos Crespi**, ex "hombre de negro", lo introdujo en el arbitraje. Sus mayores "maestros" fueron **Angel Coerezza, Humberto Orestes Dellacasa, Roberto Goicoechea, Ernesto Binda y Héctor García**. Su actual esposa, Marita, lo apoyó siempre, al igual que sus seis hijos. "Jamás se me hubiera ocurrido ser árbitro de fútbol

ANGEL SANCHEZ

NO AUTORIZADA

POR IVÁN SCHNEIDER MANSILLA



si no me gustara tanto este deporte. Me gusta de alma. Lo jugué y lo disfruto, y el hecho de dirigir un partido forma parte de ser un protagonista o un espectador de lujo. Y eso es algo que me apasiona. Cuando hay huelga o receso, extraño no poder vivir la semana previa, pensar qué partido me gustaría dirigir, en qué cancha, cómo va a estar el estadio, la gente, los jugadores... Todo eso uno lo vive intensamente y cuando no lo tiene, lo extraña", dice sobre su determinación, allá por comienzos de la década del 80. De todas formas, todavía no da por acabada su idea de, en algún momento, ejercer la medicina: "Me hubiera gustado ser médico por una cuestión de estudio, pero la medicina de hoy en día no es la que uno querría; es muy mercantilista. Igual, quizá algún día me pongo a estudiar de vuelta para poder trabajar de eso". En enero de este año, como quedó dicho, la **Federación Internacional de Fútbol Asociado** lo eligió para dirigir en el mundial, en donde será el más veterano de los 36 que estarán presentes, con 45 años, la edad tope para este tipo de competencias. Para que la **FIFA** se decidiera por él, previo consejo de la **AFA**, seguramente se tuvieron en cuenta más que nada sus antecedentes internacionales, ya que en el ámbito local nunca fue considerado más arriba del

Sánchez en el sorteo previo a un Boca-Talleres, con los capitanes Bermúdez y Maidana. Enérgico, señala una falta en uno de los siete Boca-River que dirigió. Hace pocos días fue agredido en Chile por un hincha que le tiró una moneda, dirigiendo Cobreloa-Olimpia por la Libertadores, y debió ser retirado en camilla.



tercer o cuarto escalón, cosa que él mismo acepta, al decir que "éste es el fruto de tantos años de sacrificio y es una designación merecida por tanto esfuerzo. Porque la verdad es que en esta profesión nunca me sentí, salvo excepciones, realmente valorado". No obstante, en los últimos años tuvo la oportunidad de dirigir en el **Sudamericano Sub 17 de Perú** (1995), en el **Sudamericano Sub 20 de Mar del Plata** (1999), en el **Mundial Sub 20 de Nigeria**, teniendo incluso la chance de ser el árbitro de la final entre **España y Japón** (1999), y en la **Copa América de Colombia** (2001), a la cual la Selección Nacional decidió no ir por temor a algún atentado, con las lógicas complicaciones que eso le trajo a Sánchez,

quien fue sumamente criticado y agraviado por los hinchas y la prensa locales por el sólo hecho de ser argentino. Además dirigió en diversos partidos por copas sudamericanas y **Eliminatorias Sudamericanas**, entre ellos en 4 cotejos previos al próximo mundial: **Paraguay-Uruguay, Perú-Chile, Bolivia-Ecuador y Ecuador-Paraguay**. En ese último, el 24 de abril de 2001, hasta se dio el lujo de esquivar el puñetazo que un espectador local enardecido le quiso aplicar al ingresar al campo, al parecer descontento con sus fallos. Aunque quizá su peor momento dirigiendo un cotejo lo pasó hace escasos días—martes 23 de abril—, cuando un proyectil lanzado por un hincha del **Cobreloa**

chileno—frente al **Olimpia** paraguayo, por la presente **Copa Libertadores**—impactó de lleno en su frente, causándole un corte y una pequeña pérdida de conocimiento. El encuentro, por supuesto, fue suspendido, pero las consecuencias finalmente no pasaron de un susto. "Fue un susto grande; cuando vi las imágenes por televisión me dieron escalofríos, pero ya pasó", manifestó recientemente. Buena parte de su carrera, igualmente, estuvo marcada por la polémica, las discusiones, las amenazas y las denuncias formales. Confrontó, entre otros, con "pesos pesado" como **Diego Maradona y Javier Castrilli**. Al primero, sin ir más lejos, le ganó en agosto del '99 un juicio por 20.000

ANGEL SANCHEZ



Sánchez cuando no dirige prefiere pasarla bien en familia, con su mujer o con cualquiera de sus seis hijos. Además se saca las ganas con uno de sus hobbies preferidos: cocinar. En la cancha, cuando amonesta o expulsa no pasa inadvertido, sea quien fuere el jugador, como Guillermo Barros Schelotto.

pasos por daño moral. Después de cinco años de proceso—el mismo se inició en 1994—, la Justicia le dio la razón a Sánchez, quien en su momento denunció injurias por parte de Maradona cuando éste dirigía **Mandiyú de Corrientes**, luego de un cotejo entre su equipo e **Independiente**, que obviamente él arbitró. Y lejos de pretender arreglar las cosas



con el ex capitán de la Selección, que varias veces quiso conciliar posiciones, el juez siguió adelante con la demanda, y una vez puesta la sentencia definitiva, expresó sin pelos en la lengua: "Los argentinos a menudo nos olvidamos de nuestros ídolos. Y ahora pasa eso con Maradona, que fue el mejor futbolista que me tocó ver. Me da mucha lástima verlo solo y olvidado. ¿Por qué lo demandé? Porque más allá de la figura de un árbitro está la persona y la familia que hay detrás, que es la que más sufre cuando se hacen

públicas ese tipo de manifestaciones. Y simplemente por esto me siento reconfortado con el fallo de la Justicia". Dueño de un estilo de dirigir muy diferente del que supo tener Castrilli, sumamente reglamentarista e inflexible, Sánchez polemizó de entrada con éste, motivo por el que fue blanco de varias críticas periodísticas, más a gusto con el estilo "duro" de aquél. Pero Sánchez nunca se quedó callado. "La justicia en el fútbol no existe. Se acierta o se yerra, simplemente eso. Lo importante es que los



Algunos vieron en Castrilli un personaje, que dejó inadecuados a todos los demás"; "Las responsabilidades del árbitro pasan por resolver las jugadas dentro del campo, sin acordarse de la televisión. Lo que pasa es que hay muchos periodistas amigos de Castrilli, como Víctor Hugo Morales, Marcelo Araujo o Adrián Paenza, que no ven ni los errores de él ni los aciertos de los demás. Pero

árbitros nos equivoquemos lo menos posible. El fútbol es cada vez más difícil, porque todo es opinable y quien tiene es, precisamente, el árbitro. Entonces, ¿cómo voy a pretender hacer justicia, con todo lo que eso significa?", manifestaba cada vez que se lo consultaba sobre su manera de dirigir. Y después del retiro del "Sheriff", algunas de las frases que le dedicó fueron éstas: "La utilización que los medios hicieron de él creó una imagen distorsionada de lo que debe ser un árbitro.

nunca perduraron las situaciones como las suyas. Como él hubo otros y también desaparecieron"; "Castrilli para mí no dejó nada. Al contrario, pienso que dejó aspectos muy negativos y el tiempo demostró que estaba equivocado. Hizo mucho daño, pero afortunadamente y con mucho esfuerzo, el arbitraje argentino recuperó a los árbitros golpeados por lo que él generó". Hoy en día hay gente que afirma que a Sánchez lo premió **Julio Grondona** con el mundial por haberse enfrentado en su

"La justicia en el fútbol no existe. Se acierta o se yerra"



Ni José Luis Chilavert zafó de Angel Sánchez. Pero él sí pudo zafar de la paña que un hincha ecuatoriano le tiró enojado por sus fallos en un partido por las Eliminatorias para el inminente mundial. El árbitro saludándose con Carlos Bianchi, antes de uno de los superclásicos que lo tuvieron como protagonista.

momento a Castrilli, a quien el titular de la AFA evidentemente no defendía. Pero él dice que *"eso es de mala leche, porque yo me lo gané en la cancha"*. Sánchez, muy familiar y amante de la cocina en sus tiempos libres—le encanta y se la rebusca bastante bien a la hora de hacer pizza casera—, en varias ocasiones tuvo que dejar de lado eso para salir al cruce de determinadas acusaciones y para tratar de solucionar algunos conflictos. En noviembre del '98, el técnico **Oswaldo Sosa** lo acusó de tratarlo de *"maricón y llorón"*, además de *"invitarlo a pelear"*, luego de un **Platense 1-Argentinos 0** (el entrenador dirigía este último equipo). Aunque el primero amenazó con iniciarle juicio, esto finalmente no sucedió. En mayo de 1999, un dirigente de **Chacarita** criticó por radio su polémica tarea en el cotejo que acababa de finalizar contra **Arsenal** y él, al escucharlo, salió del vestuario y lo *"invitó"* a entrar a su camarín. Tras

algunas fuertes discusiones, el directivo salió diciendo que *"Sánchez tiene algún compromiso con la AFA"*, a lo que el juez respondió con que iría *"a la Justicia, porque no puede ser que se juzgue mi honestidad"*. El 11 de marzo del año pasado denunció ante la Justicia ordinaria en **La Plata** a un periodista partidario de **Gimnasia** que, luego del clásico ante **Estudiantes**, *"se quiso hacer el guapo conmigo dentro del campo y me faltó el respeto. Lo tuve que agarrar de los pelos porque se iba a escapar entre la gente y la policía no lo iba a poder identificar"*. En ese incidente, el árbitro le sacó el handy, el cual devolvió dos días después en la AFA. Por eso fue denunciado por hurto, causa que actualmente continúa vigente. Y sólo dos semanas después confirmó apenas minutos de que terminara de dirigir un cotejo entre **San Lorenzo y River**, que su mujer había recibido amenazas. Exactamente le habían dicho: *"Te vamos a poner una bomba, te vamos*

a quemar la casa con tus hijos adentro". Sánchez radicó la denuncia, y aunque nunca se supo nada en concreto, todo pareció indicar que las amenazas se sucedieron por su tarea en dicho partido, que según **Fernando Miele**—presidente de San Lorenzo en esa época—, había sido muy mala y *"a favor de River"*. En uno de sus primeros cotejos, incluso, fue partícipe de uno de los mayores escándalos que se recuerden del fútbol argentino: siendo juez de línea en el partido entre Luján y Acassuso, por el torneo de 1983 de la Primera D, vio de cerca cómo el árbitro principal de ese cotejo, **Félix Molina**, *"obligó"* a los jugadores de la visita dejarse ganar para que los hinchas del local no lo *"mataran"*. El encuentro favoreció 2 a 1 a Luján, pero luego se le dio por ganado a Acassuso por 1 a 0, cuando se supo la *"verdad"*. Evidentemente, la carrera arbitral de Sánchez tiene de todo y para todos los gustos... A pesar de estos episodios y algunos otros de similares características, el árbitro que nos representará en **Japón-Corea**—junto al juez de línea **Jorge Rattalino**—siempre le restó importancia a este tipo de cuestiones, en comparación a su tarea de dirigir. Eso sí, en todo momento y lugar defendió las buenas intenciones de los árbitros por sobre todas las cosas. Y en reiteradas ocasiones le apuntó al

periodismo, culpándolo directa o indirectamente de las críticas que reciben los *"hombres de negro"* habitualmente. Por ejemplo, supo decir: *"Si un jugador se pierde un gol increíble, es muy difícil que le caigan con tanta dureza como a un árbitro cuando comete un error. Nosotros tenemos que tomar entre sesenta y setenta decisiones por partido y si nos equivocamos en dos, somos nota en todos lados. Pero recibir 'palos' son los riesgos de una profesión en la cual todo es muy interpretativo"*. A la hora de opinar sobre diversas actitudes de los jugadores, no tiene problemas en decir que *"se volvieron buchones y botones. Te piden que amonestes por cualquier cosa y simulan todo el tiempo. Yo tengo una concepción más varonil del fútbol, de treinta años atrás"*. Honesto y frontal como pocos, jamás tuvo reparos en manifestar, contrariamente a algunos colegas suyos, cosas como que *"es una gran mentira decir que para un árbitro todos los partidos son iguales. No te das una idea de cómo te cambia la vida dirigir un River-Boca. Tiene una trascendencia impresionante; recorre el mundo. Yo, por ejemplo, llegué a contar 146 llamadas en mi contestador antes de dirigir uno"*. En total, Sánchez dirigió 7 superclásicos en su carrera.

AHORA

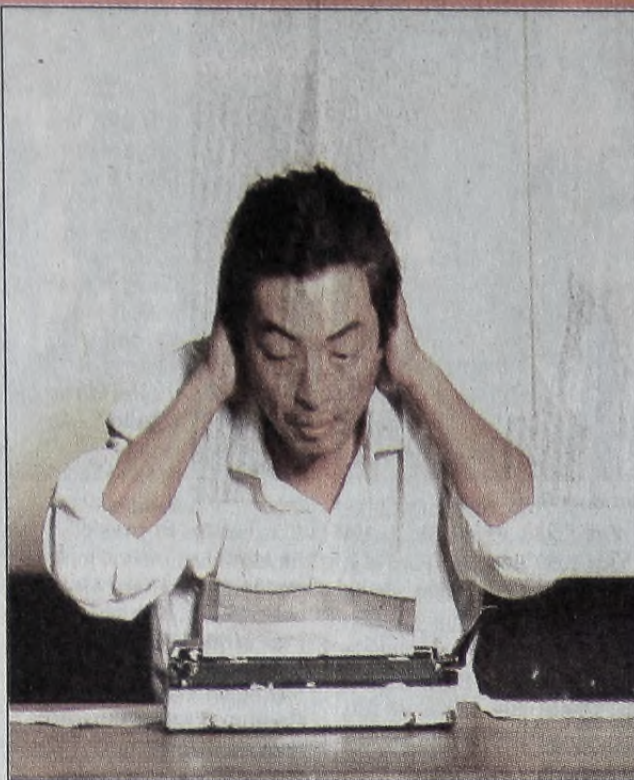
Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● Eduardo Pavlovsky

"Pequeño detalle", la nueva obra del psicoanalista y dramaturgo argentino cuenta una historia simple: la de un matrimonio; él escritor y ella, profesora de historia, contratan a un pintor para reparar una persistente mancha de humedad en la pared. Este episodio es el punto de partida para desarrollar los temas de la creación artística y el modo cómo operan las relaciones humanas. Dirigida por **Elvira Onetto** (nominada al ACE revelación 2000/2001 por "Marta y Marta"), actúan **Valeria Cavaza, Osvaldo Djerodjian y Cang Sung Kim**. Las funciones son en el Camarín de las Musas, los sábados a las 22.

● En "El excéntrico de la 18"

Los sábados a las 21 se



El actor Chang Sung Kim en una escena de la pieza "Pequeño detalle". La nueva obra de Eduardo Pavlovsky cuenta también con las actuaciones de Valeria Cavaza y Osvaldo Djerodjian.

es el 10 de mayo a las 21 en el Teatro del Viejo Concejo.

● "Ojos Traidores"

Relata con humor y ternura una conmovedora historia amor. Dirigida por **Santiago Doria**, la obra es protagonizada por **Mónica Villa y Antonio Ugo**. Las funciones se representan en el Teatro Picadilly los viernes y sábados a las 20 y los domingos a las 18.30.

● Los Macocos

El grupo que representara "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi", un clásico en nuestras tierras, fueron recientemente los únicos representantes del teatro argentino en la segunda edición de Americ Artes. En ese encuentro, organizado por el Kennedy Center de Washington de Estados

Un esperanzador Jesús de Nazareth

representa "Las incertidumbres de un torturador discreto". De **Claudio Bourgyx**, con puesta y dirección de **Fito Dorin**, protagonizan la obra **Alicia Palmes, Susana Behocaray, Darío Fernández y Elvira Onetto** con voz en off.

● María Concepción César

Se presenta con el espectáculo "Entre mis amores". En el marco de las Fiestas Patronales de San Isidro, la actriz actuará con tangos, milongas y teatro bajo la dirección de **Alejandro Giles**. La función



Los Macocos con "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi" ha trascendido las fronteras de nuestro país. Desde su debut hace 4 años reunió 18 mil espectadores.



En el Teatro Broadway se representa la comedia musical "El violinista en el tejado". Es una obra de gran actualidad protagonizada por los actores **Pepe Soriano y Rita Cortese**.



Tras meses de sostenido éxito, la obra "Ojos traidores" se trasladó al Teatro Picadilly. Interpretada por Mónica Villa y Antonio Ugo, la historia que apuesta a la esperanza recorre los afectos con dos personajes que ansían un encuentro.

Unidos, se celebró el arte latinoamericano que este año presentó las expresiones culturales de Argentina y Brasil. Este gran presente de Los Macocos se completa con la pronta edición de un libro de Editorial Atuel con cuatro textos originales de las últimas obras estrenadas por la banda de teatro que ya cuenta con 17 años de trayectoria.

● **La Carbonera**

Hoy se estrena en el pequeño reducto de San Telmo la pieza **"La voz humana"**. Del francés **Jean Cocteau**, dirige la obra **Dora Milea**, con un elenco integrado por **Ruth Dobel, Tobias Pratt y Ana Riveros**. Las funciones son los domingos a las 20.30. También, en el mismo local de la calle Balcarce, hoy se estrena **"Cuatro ejercicios para actrices"**. Con libro de **Griselda Gambaro** y dirección de **Leandra Rodríguez**, la pieza es protagonizada por **Hebe Vardino y Susana Zoppi**. Se representa los domingos a las 18.30.

● **"Jesús de Nazareth"**

Es el musical de **Angel Mahler**, un verdadero canto a la amistad y la esperanza imprescindible para estos momentos de descreimiento y crisis moral. Protagonizan el espectáculo **Juan Rodó y 40 talentosos jóvenes en escena**. Las funciones son de jueves a domingo en el **Teatro Santa María**. El valor de la entrada: 5 pesos.

● **La Banda de la Risa**

Continúa en cartel la pieza **"El Pelele"**, la última creación del exitoso grupo humorístico. Sumergidos en el laberinto de la identidad nacional, la obra cuenta con una estructura de sainete moderno, una historia ambientada en los años '30 y '40. Interpretada, entre otros, por **Claudio Gallardou**, también responsable de la puesta y dirección, integran el elenco, entre otros, **Gabriel Rovito, Marcos Gómez y Claudio Da Passano**. Las funciones son en el Teatro Picadilly, los jueves a las 21, viernes y sábado a las 22 y domingos a las 20.30.

● **En el Centro Cultural Rojas**

Todos los viernes de mayo se representan **dos unipersonales: "La chaqueta embrujada" y "El jugador"**. Sus temas: los desencuentros de la vida, las heridas del tiempo y la búsqueda de la felicidad quebrantada. Actúan **Jorge Gómez y Fernando Tur**

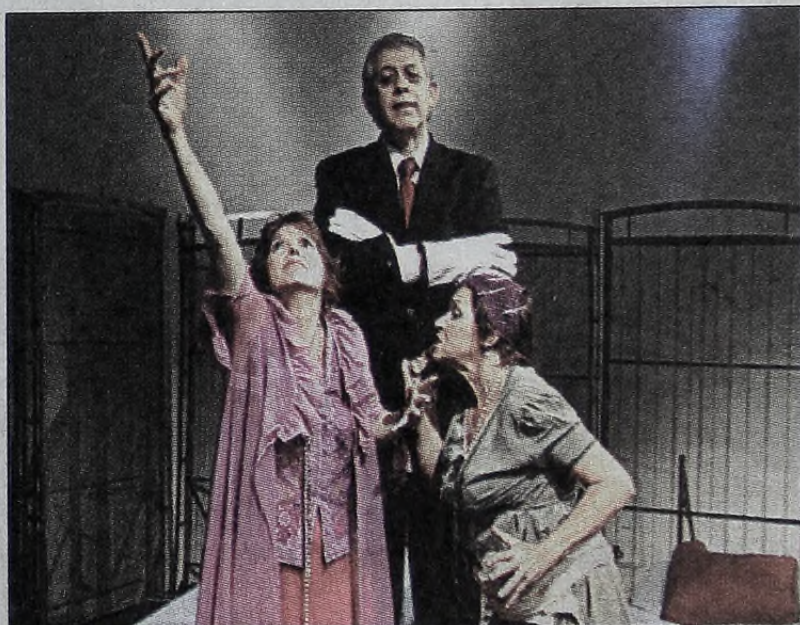
respectivamente, sobre textos de **Dino Buzzati**. Las funciones son a las 22.

Con muy buenas críticas fue recibido el estreno de **"El violinista en el tejado"**, una super producción de **Alejandro Romay** en la sala del teatro **Broadway**. El famoso musical

—que años atrás recrearan magistralmente los talentosos **Raúl Rossi y Paulina Singerman**—, hoy revive en el escenario mediante la maestría de

"Tanguera", un espectáculo que a la fecha ya se pensaba exportar a España, pero debido a la demanda del público se postergó su levantamiento. **Mora Godoy** encabeza esta historia musical que comienza con la llegada de los inmigrantes de Europa al puerto de Buenos Aires; está producida por **Diego Romay**, y cuenta con la participación especial de **María Nieves** y la dirección de **Omar Pacheco**.

Fuera del circuito comercial de la calle Corrientes, son muchas las obras y salas que luchan por salir adelante. Una de ellas es **"La escalera"**, un espacio de arte que ofrece funciones los fines de semana,



Una escena de "Las incertidumbres de un torturador discreto", dirigida por Fito Dorin. La obra habla de un mecanismo complejo, agresivo y asfixiante al cual estamos confrontados, muchas veces sin darnos cuenta, en la vida cotidiana.

Pepe Soriano, Rita Cortese, Juan Manuel Tenuta, Estela Molly, Diego Jaraz y Marisol Otero, entre sus principales personajes. Bajo el siempre vigente estribillo de **"¡Si yo fuera rico...!"**, el musical contagia con su música, danza y destacada puesta en escena.

Continuando con las salas que dirige Romay, cabe agregar que continúa también en cartel

ubicado en Avenida Juan B. Justo 889, Capital. El viernes y sábado que viene ofrecerá **dos unipersonales** al módico precio de 5 pesos la entrada (y con la oferta del dos por uno: vienen dos, paga uno): **"El vals de Dorothy Parker"**, a cargo de **Cecilia Hofer**, y **"El homenaje de Susana Poujol"**, protagonizado por **José Márquez**. Dos trabajos que procuran ahondar en el conocimiento personal.

AHORA

PIRIAPOLIS:

La "ciudad sol" del Uruguay

ESTOPA:

**"SAVIOLA ES EL IDOLO
MAXIMO DE BARCELONA"**

BIOGRAFIA:

**ANGEL
SANCHEZ**

